



Vuosikertomus 2000

YLE

# YLEn vuosikertomus 2000

Yleisradio Oy on julkista täyden palvelun televisio- ja radiotoimintaa harjoittava osakeyhtiö, jonka tehtävät, toiminta ja toiminnan rahoittaminen ovat laissa määriteltyjä.

Yleisradio Oy muodostaa jakelusta vastaavan tytäryhtiönsä Digita Oy:n kanssa konsernin.

Yleisradio Oy:n pääomistaja on valtio.

Julkisen palvelun tehtävänsä mukaisesti Yleisradio (YLE) pyrkii ohjelmatoiminnassaan takaamaan suomalaisille yhä tällaiset mahdollisuudet saada tietoa, kokea elämyksiä, viihtyä sekä sivittää ja kehittää itseään.

YLE tekee ohjelmia suomeksi ja ruotsiksi sekä tuottaa palveluja mm. saameksi, romaniksi ja viittomakielellä.

## TUNNUSLUVUT (milj. euroa)

	Konserni 2000	Konserni 1999	Emo 1998	Emo 1997	Emo 1996
<b>TOIMINNAN LAAJUUS</b>					
Liikevaihto	361,8	346,3	334,7	335,3	333,6
muutos %	4,5	3,5	-0,2	0,5	
Tuotot	373,1	356,7	349,5	349,4	342,6
muutos %	4,6	2,1	0,0	2,0	3,6
Taseen loppusumma	462,1	466,5	484,6	496,6	471,8
Bruttoinvestoinnit	45,2	46,6	50,7	67,3	52,5
% tuotoista	12,1	13,1	14,5	19,3	15,3
Henkilöstö	4595	4582	4638	4658	4536
<b>KANNATTAVUUS</b>					
Liikevoitto/tappio	-12,0	-17,2	-11,1	8,4	23,6
Voitto/tappio ennen satunnaisia eriä	-11,4	-17,9	-9,7	9,6	23,8
<b>RAHOITUS JA TALOUDELLINEN ASEMA</b>					
Quick ratio	1,0	1,1	1,2	1,3	1,3
Omavaraisuusaste %	53,2	55,6	57,0	57,6	57,7
Korollinen vieras pääoma	72,0	72,0	72,0	72,0	72,0

Tuotot =	Liikevaihto + Liiketoiminnan muut tuotot
Henkilöstö =	Kuukausipalkkaisen henkilöstön määrä tilikauden aikana henkilötyövuosina perustuen henkilötyöpäiväkohtaiseen laskentaan
Quick ratio =	<a href="#">Rahoitusomaisuus</a>
	Vieras pääoma lyhytaikainen
Omavaraisuusaste =	<a href="#">Oma pääoma + Tilinpäätössiirrot</a> Taseen loppusumma

YLEn toiminnasta kertova vuosikertomus, henkilöstöä kuvaava henkilöstökertomus ja yleisösuhteesta raportoiva yleisökertomus antavat kuvan YLEn vuodesta 2000. Kertomukset julkaistaan suomeksi ja ruotsiksi, vuosikertomus myös englanniksi (internetissä [www.yle.fi/yleista](http://www.yle.fi/yleista)).

## Sisällys

Toimitusjohtajan katsaus	2
Ohjelmatoiminnan vuosi	4
Kanavat ja palvelut	22
Tilastotietoa	26
Yleisöt	26
Televisio	28
Radio	30
Digiarkistoista digitaaliseen tuotantoon	32
Digita Oy:n toimitusjohtajan katsaus	33
Hallitus	34
Toimintakertomus ja tilinpäätös	35
Hallintoneuvosto	54
YLE-konsernin organisaatio	57
Kansainvälisiä palkintoja	58



## Ylivoimainen sisällöntuottaja

Viestintäkenttä elää murroksessa ja pakatoi tarjontaansa uudenlaisiin muotoihin. Myös YLEssä tehdään suurten yleisöjen radio- ja tv-ohjelmien ohella yhä enemmän monimuotoisia, monimediaalisia sisältöjä, jotka tarjotaan erilaisille yleisöille uusin tavoin. Yksi tulevista haasteista on tietoyhteiskuntapalveluiden tuominen joka kotiin.

YLE profiloii ohjelmistojaan ja kanaviaan, jotta suomalaisten on entistä helpompi löytää haluamansa. Tavoitteemme on, että erilaisten kanavien ja palveluiden kokonaisuus muodostaa yhä mielenkiintoisemman ja täydemmän julki-

sen palvelun tarjonnan.

Suomessa YLE on digitaalisen television ja radion ykköstekijä. Ilman YLE:n vetovoimaa digi-tv:n kehittämisessä ja kotimaisten sisältöjen toteuttamisessa Suomi jäisi kaupallisen satelliittitarjonnan varaan.

Digi-tv:n kanavien ja palvelujen käynnistäminen on vaativa haaste, joka tuo myös runsaasti uusia mahdollisuuksia. Uudet kanavat ja palvelut edellyttävät voimavarojen suuntaamista yhä enemmän suoraan ohjelmatoimintaan, minkä vuoksi kehitämme yhtiön toimintatapoja ja rakenteita.

Digiaikaan on taloudellisesti varauduttu 90-luvun lopulta asti ja kalliista yhtäaikaisten analogisten ja digitaalisten lähetysten kaudesta selvitään vapauttamalla pääomia. Myös YLEn tytäryhtiön Digita Oy:n 49 prosenttiosuuden myynti ranskalaiselle Télédiffusion de France S.A:lle tuo rahaa digitalisoinnin edellyttämiin investointeihin. Kauppa edellyttää EU:n kilpailuviranomaisten hyväksyntää.

Osaamisen keskittäminen ja päällekkäisyyksien poistaminen ovat välttämättömiä myös toisesta syystä. Vanhan toimintatavan mukaiset rakenteet ovat YLEn heikkous. Kun yleisöjen tarpeet sekä tekemisen ja jakelun tavat muuttuvat, eri alojen ammattilaisten yhteistyön on oltava nykyistä helpompaa. Organisaatiouudistuksella pyrimme määrätietoisesti poistamaan rakenteellisia esteitä uusien toimintojen tieltä.

YLE Visio 2003:sta ja rakenteellisista muutoksista on syksyn aikana keskusteltu talon sisällä vilkkaasti. Muutoksessa yleläisten aktiivisuus ja asiantuntijuus ovat ehdottomia vahvuuksia. Ammattitaitoinen ja luova oma henkilöstö on YLEn voimavara. Myös strategiset kumppanuudet mm. tietotekniikan osaajien kanssa ovat tärkeitä. Digi-tv:n myötä YLEn sivistystehtävä korostuu, mikä lisää yhteistyötä kotimaisen koulutuskentän kanssa.

Puheenjohtajuus Euroopan yleisradioliitossa EBUssa tuo YLElle kansainvälistä näkyvyyttä. Se kertoo myös siitä, että YLE on tunnettu ohjelmistaan ja osaamisestaan. Suomalaiset sähköisen viestinnän ratkaisut, julkisen palvelun rahoitusmalli ja alan toimijoiden ainutlaatuinen yhteistyö digi-tv:n toteuttamisessa kiinnostavat muualla Euroopassa.

EU:n merkitys telekommunikaatioalan säätelijänä lisääntyy. Pohjoismaisten yleisradioyhtiöiden yhteinen EU-edunvalvoja takaa sen, että olemme hyvissä ajoin tietoisia esimerkiksi EU:n mediaohjelmista ja mukana alan keskustelussa. Pohjoismaisten yleisradioyhtiöiden aloitteesta käynnistynyt yhteistyö on ollut tärkeää myös digi-tv:n teknologia-standardien valinnassa. Missään muualla ei yleisöille ole tarjoutumassa mahdollisuutta sekä maanpäällisten että satelliittikanavien katseluun yhdellä ja samalla vastaanottimella.

Suomessa YLE on ylivoimaisen tärkeä moniarvoisuuden ja monipuolisuuden turvaajana sekä – muodikkaasti ilmaisten – sisällöntuottajana. YLE on myös kotimaisen kulttuuri- ja av-alan ehdottomasti tärkein toimeksiantaja.

**Arne Wessberg**  
Yleisradio Oy:n toimitusjohtaja



# Ohjelmatoiminnan vuosi

## Uutisista tänään s. 6-7

YLEn uutisiin luotetaan. TV-uutisten katsojaluvut jättivät toukokuussa taakseen jopa formulat. Presidentti- ja kuntavaalien vuonna uutistoimintaa on muovattu digitaalisen tv:n ja ympärivuorokautisen uutispalvelun aikaan.

## Raid, Kekkonen ja Kotikatu s.8-9

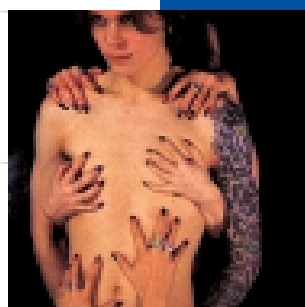
Kultisarjaksi kohonnut Raid ei nojannut nostalgiaresepteihin ja houkutti ruudun ääreen myös miehet. Useiden kansainvälisten palkintojen lisäksi YLE-draama sai vuonna 2000 ensi kertaa jaetuista seitsemästä tv-draaman Venloista viisi ja tammikuun 2001 Venloista kaikki.

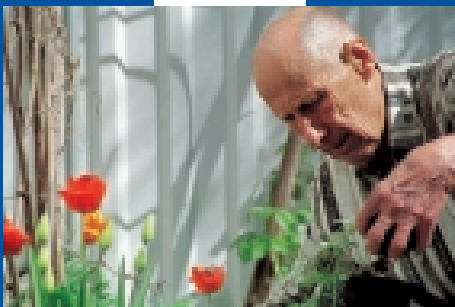
## Pääosassa lapset s.10-11

Laadukas lasten ohjelmisto on YLEn tärkeä tavoite. Lasten lauantaiaamut ja alkuillat kokoavat kotimaisten makasiini-ohjelmien, animaatioiden ja draaman äärelle pikkuväkeä sankoin joukoin. YLEn osuus pienten lasten tv:n katselusta on 70 %.

## Täyttä dokumenttia s.12-13

läkäs veljespari Sotkamossa ja monta muuta tarinaa. Dokumentti avaa todellisuutta katsojalle tai kuulijalle kerros kerrokselta. YLE on Suomessa dokumenttien ja lyhytelokuvien merkittävin tuottaja, ostaja ja esittäjä.





## Voittajien veneessä s.14-15

Yleisö arvostaa urheiluohjelmia. Osaava suur tapahtumien välittäminen ja monipuolisuus lajien esittämisessä ovat YLEn valtteja. TV-urheilun lajivalikoimassa on lähes 30 lajia ja urheilun uutisohjelmissa alaa seurataan laidasta laitaan.

## Kulttuuri on pop s.16-17

Kulttuuri korkeasta populaariin näkyy ja kuuluu YLEn kanavilla. Kulttuurin keskustelu- ja ajankohtaisohjelmien, teostaltiointien ja toimitetun musiikkitarjonnan laatu on tunnustettua. Digitaalinen kulttuuri-, opetus- ja tiedekanava kokoaa, lisää ja monipuolistaa YLEn kulttuuriantia.

## Avointa sekä tavoitteellista s.18-19

Lukioon tv:n tai radion välityksellä, internetissä treenaten yo-kirjoituksiin, arvosanasuorituksia yliopistossa? YLEn opetus- ja tiedeohjelmat ovat runsaudensarvi. Ohjelmat tarjoavat tutkinto- ja arvosanasuorituksia tukevaa tavoitteellista aineistoa, kielenopetusta sekä mahdollisuuksia yleissivistyksen ylläpitoon.

## Kirkko, basaari ja palvelut s.20-21

Saamen Radio, maahanmuuttajien Basaari, ohjelmaa eränkävijöille. Suorilla lähetyksillä jumalanpalveluksista on pitkät perinteet. Pientenkin yleisöryhmien huomioiminen kuuluu YLEn julkisen palvelun tehtävään.



Valtiovarainministeri Sauli Niinistö, ylipormestari Eva-Riitta Siitonen ja kansanedustaja Leena Luhtanen kuntavaalien tuoreimpien tulosten äärellä. Kuntavaaleihin päättyi puolentoista vuoden ja viiden äänestyskierron mittainen vaaliputki, joka toistuu seuraavan kerran noin 20 vuoden kuluttua.

Juha Portaankorvan ohjelma  
Tshetshenia – painajainen jatkuu  
kuvasi Groznyin asukkaiden elämää.



## Uutisista tänään

”Pännäisten aseman säilyttäminen on vaalikauden tärkein tavoite”, väittää vaalikone pedersöreläiselle ehdokastaan et-sivälle kansalaiselle. YLEn vaalikone esitteli yli 16 000 kunta-vaalien ehdokasta.

Presidentinvaalissa YLEn suosittu keksintö palveli 150 000 suomalaista ja kuntavaalien toteutus oli viides lajissaan. Täsmälliset väitteet ja kysymykset ajankohtaisista alueellisista kysymyksistä saattoivat kuntalaiset ja ehdokkaat vuorovaikutukseen eri tavoin kuin koskaan ennen. Vaalikoneen toteutti YLEn internet-portaalityöryhmä, ja Radio Suomen sekä Radio

Vegan maakuntaradiot kokosivat tiedot kunnista.

Kuntapolitiikan ohella vuoden uutisseurannan aiheita olivat mm. Tarja Halosen valinta maan ensimmäiseksi nais-presidentiksi, USA:n vaalien monivaiheinen seuranta, kuukausia kestäneen Jolon panttivankeuden käänneet ja Lähi-idän tilanne.

YLEn uutisilla on hyvä yleisösuhte. Luotettavuus on yksi yhtiöön liitetyistä mielikuvista ja leimallisimmin se mietetään nimenomaan uutis- ja ajankohtaisohjelmien ominaisuudeksi. Luotettavat ja nopeat uutiset ovat tärkeä osa myös jokai-



sen radiokanavan ohjelmistoa. Arkisin radion uutispalvelu toimitti uutiset 64 kertaa vuorokaudessa nopeina sähköuutisina ja syventävinä peili-lähetyksinä. Uutispalvelua on kohdennettu eri kanavien yleisöille, tästä esimerkkinä Radiomafian tai Radio Ainon uutiset.

Vuoden aikana uutistoimintaa on muovattu digitaalisen tv:n ja ympärivuorokautisen uutispalvelun aikaan. Uutiskanava YLE24 starttasi analogisesti viikonlopun aamu-uutisilla Sydneyn kisojen alkaessa. Aiemmin ensimmäiset tv-uutiset on nähty viikonloppuisin vasta klo 17. Vuodenvaihteessa viikonlopun aamu-uutislähetyksiä tuli lisää ja kanavan omat tv-lähetykset jokapäiväistyvät huhtikuussa 2001.

Varsinaisesti YLE24 aloittaa samaan aikaan kuin muutkin digikanavat eli syksyllä 2001, mutta kevästä 2000 alkaen kanavan toimituksessa on tehty niin teksti-tv:n kuin internetinkin uutiset, viikonloppuaamujen tv-uutiset ja viittomakieliset uutiset sekä uutistekstitys ja uutiset matkaviestimiin. Myös television uutishankinta on ryhmitelty mm. perustamalla talous- ja ulkomaantoimitukset, jotka tekevät juttuja paitsi uutislähetyksiin myös tuottavat esimerkiksi ulkomaanasioihin erikoistuneen Atlaksen ja talousohjelma A-plussan.

Vuoden 2000 alussa käynnistettiin Turun, Jyväskylän ja Oulun seuduilla alueellinen tv-uutistoiminta. Uutisten tunnettua ja katselua tutkittiin keväällä: näkyvyysalueiden väestö tunsu alueensa uutiset hyvin ja Jyväskylän seudulla peräti 61 % seurasi niitä säännöllisesti tai silloin tällöin. Seuraavaksi alueellista tv-uutistoimintaa laajennetaan Uudellemaalle ja Hämeeseen, jolloin noin 3,6 miljoonaa suomalaista voi nähdä oman alueensa tv-uutisia.

Vuorovaikutteiset vaalikoneet ovat yksi esimerkki YLEn uusista palveluista, joita digi-tv tuo lisää. Tekninen kehitys muuttaa myös yleisön tapoja vastaanottaa ohjelmia. Kun klo 20.30 TV-uutiset vielä kokoaa usein miljoonayleisön tv-ruudun äärelle, vastaisuudessa katsojat ehkä yhä useammin haluavatkin lähetyksensä heille parhaiten sopivaan aikaan. Vastaanoton vaihtoehdot eivät silti ole horjuttaneet puoli yh-



Ajankohtainen kakkonen ja yli miljoona suomalaista seurasi suorassa lähetyksessä Risto Vahasen ja Seppo Fräntin kotiinpaluuta Jolon panttivankeudesta.



deksän uutisten viime vuosina vahvistunutta asemaa päivän pääuutislähetyksenä. Hyvin kootulle ja taustoitettu, kokonaiskuvan uutispäivästä luovalle ohjelmalle on suuri kysyntä.

Tunti tunnilta elävän uutistarjonnan lisäksi YLE tuottaa enemmän syventäviä erikoisuutisia eri aloilta.

Enemmän uutisia ei kuitenkaan riitä. Vuorovaikutteisuus ja uudet palvelut tekevät uutisjournalismista entistä vaativampaa, sillä uutisten pitää olla edelleen luotettavia ja suomalaisille tärkeitä.

■ Washington

■ Lontoo

■ Bryssel

■ Berliini

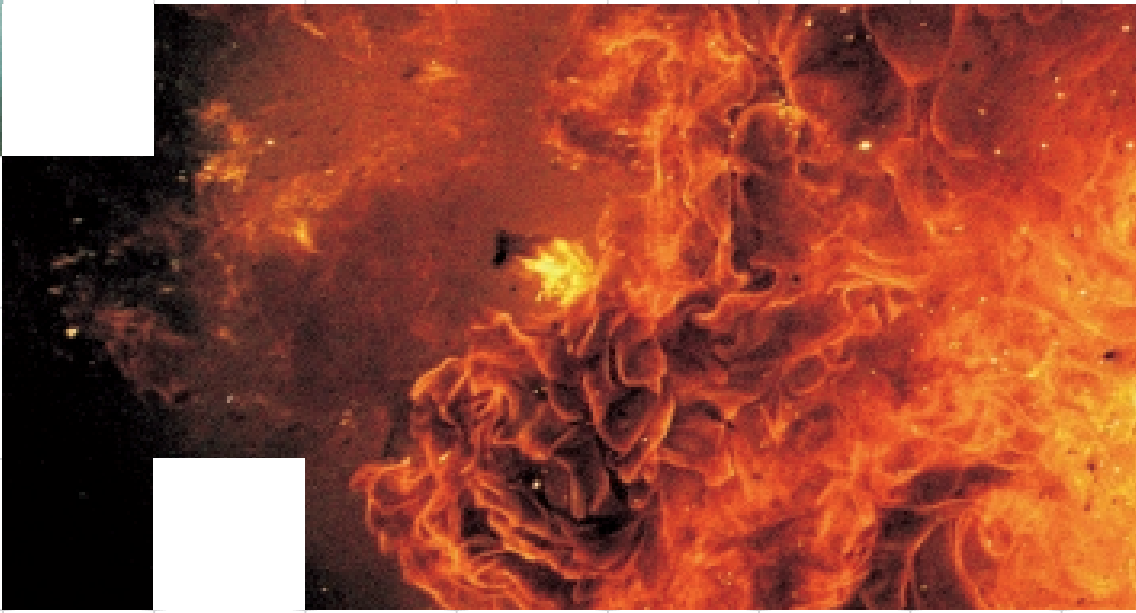
■ Tukholma

■ Tallinna

■ Moskova

Ulkomaankirjeenvaihtajat

■ Peking



## Raid, Kekkonen ja Kotikatu

”Raid on suomalaisten sielusta revitty”, kertoo yleisöpalaute kevään menestyssarjasta, jota kiitettiin erityisesti ajassa elävästä yhteiskuntakriitikistä. Kun kriittinen ohjelma koskettaa suuria yleisöjä, on onnistuttu erityisellä tavalla. Yleensä katsojaluvut nousevat pikemminkin nostalgiavetoisissa ohjelmissa kuin nykymaailmaa kriittisesti käsittelevissä draamasarjoissa.

Vähintään yhden osan verran Raidiin tutustui peräti 2,6 miljoonaa suomalaista! [Tapio Piiraisen](#) ohjaama sarja houkutti tv-draaman äärelle muusta draamatarjonnasta poiketen enemmän mies- kuin naiskatselijoita. Raid nousi erityisesti 25-34-vuotiaiden miesten arvioissa kevään huippuohjelmien joukkoon.

Julkista palvelua on pitää katsojien tärkeäksi kokemaa kotimaista fiktiota hyvissä voimissa. Pitemmät sarjat, kuten Kotikatu, takaavat vakiintuneen yleisösuhteen, mutta draama muistetaan huipuista, joiden uusinnatkin ovat odotet-

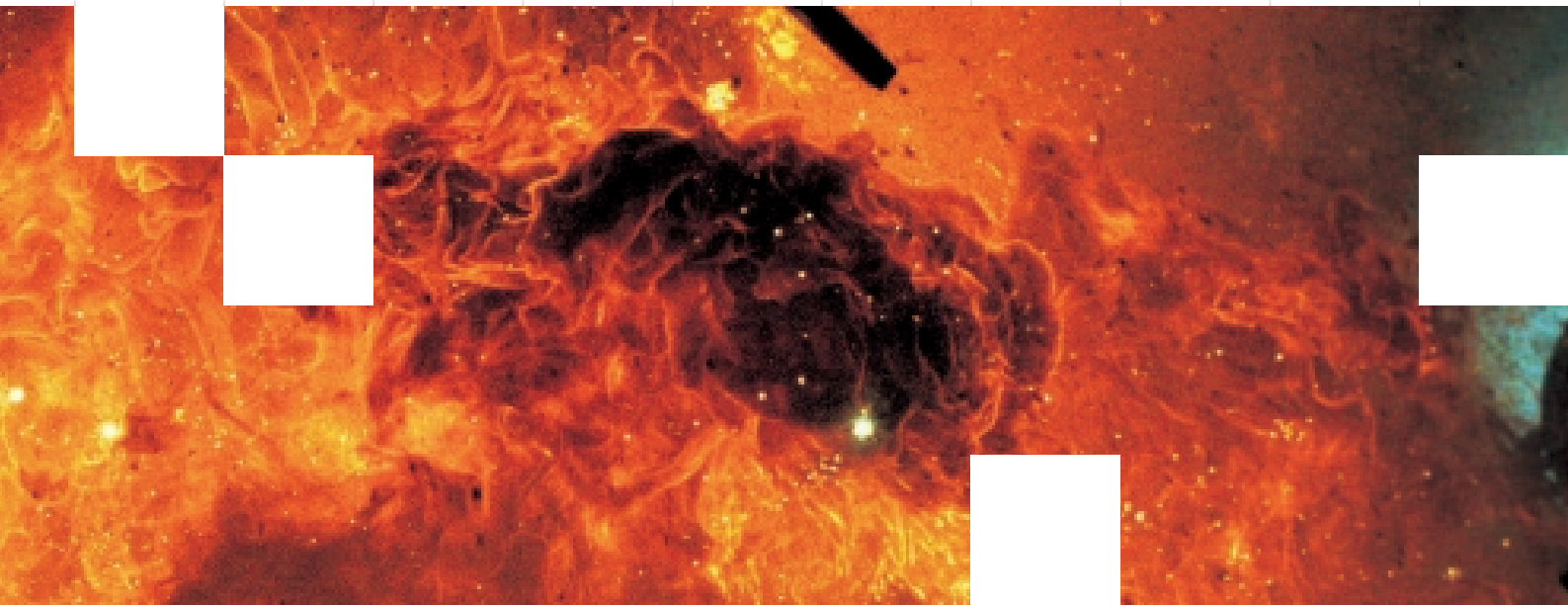
tuja. Koska draama on suhteellisen kallista, laatu kannattaa. Mainostuloista riippumattomalle YLElle kuuluu myös taiteellinen riskinotto, jota ilman onnistumisetkaan eivät ole mahdollisia.

Kotimainen tv-draama on arvossaan erityisesti maaseudulla, missä muuta kulttuuri- ja elokuvatarjontaa on vähemmän kuin kaupungeissa. Suurin osa katsojista on yli 50-vuotiaita; parhaiten nuoria katsojia tavoitti TV 2:n komediasarja Kyllä isä osaa. FST kokosi kepeiden Falkensvärds möbler ja Hillevis affärer -tyyppisten sitcomiensä äärelle ruotsinkieliset perheyleisöt.

Draaman alueella myös pohjoismainen yhteistyö on vilkasta. Paras skandinaavinen draamatuotanto esittäytyy YLEn kanavilla, ja suomalaista tuotantoa nähdään muualla Pohjolassa, etupäässä Ruotsissa.

Elokuvasta on tullut yksi vahvimmin kasvaneista taide-  
muodoista. Suomalaiset katsovat neljänneksi eniten Euroo-





Raid räjäytti Venla-potin tammikuussa 2001. Sarja sai vuoden parhaan draamasarjan, käsikirjoituksen ja ohjauksen palkinnot. Lisäksi yhden päärooleista näytellyt Oiva Lohtander palkittiin parhaana miesnäyttelijänä.

passa kansallista elokuvaa, ja peräti neljäsosa elokuva-yleisöstä menee leffaan katsomaan kotimaisia elokuvia. YLE on yhteistuottajana mukana lähes kaikissa suomalaisissa elokuvissa. Suomalaisen elokuvatuotannon nousu ei olisi mahdollista ilman YLEn mukanaoloa rahoituksessa ja levityksessä.

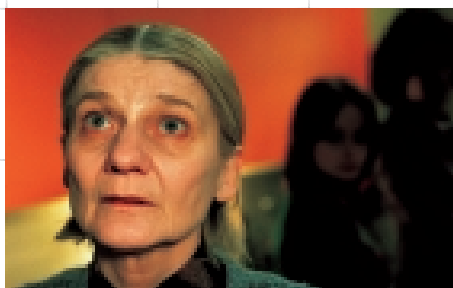
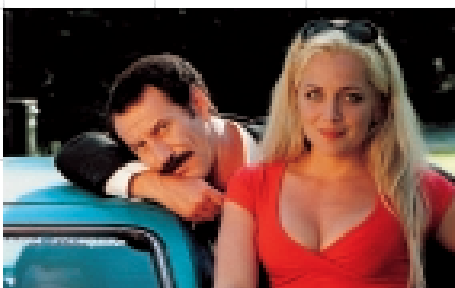
Televisioesitysten myötä elokuvien katsojamäärät edelleen kasvavat. Jo teattereissa paljon katsojia saaneet Poika ja Ilves ja Rukajärven tie olivat katsottuja myös YLEn juhla-kauden ohjelmistossa.

Draama jäsentää myös kansallista historiaa. Kekkonen syntymän 100-vuotisjuhla näkyi niin fakta- kuin fiktio-ohjelmien tarjonnassa ja tv-kanavilla niiden profiilien mukaisesti; ykkösen analysoi Kekkonen roolia valtio- ja naistenmiehenä, kun taas kakkonen esitti aiheeseen väljästi pohjautuvan veijaritarinan.

Kuunnelman asema ei horju. Taiteenlajin uusiutumisen

takaa se, että Radioteatteri rekrytoi tuotantoihinsa vuosi vuoden perään maan kiinnostavimpia kirjoittajia ja ohjaajia. Vuoden aikana ruotsinkielinen radioteatteri sai kuunnelmalla Inbjudan till resa Pohjoismaisen radioteatteripalkinnon. Legendaarinen jatkokuunnelma Kantolan perheestä saavutti 1000. osan merkkipaalun, keskimäärin 400 000 kuulijaa saavaa sarjaa on tehty neljännesvuosisata.

Sylvin kamari oli yksi Urho Kekkonen syntymän 100-vuotisjuhlasyn draamoista. Maarit Lallin lyhytelokuva Kovat miehet voitti sarjansa Geneven kansainvälisillä tv- ja elokuvafestivaaleilla. FST:n hankkima kiitetty ja palkittu Det nya landet kuvasi lämpimällä ironialla pohjoismaista hyvinvointia. Pesärikko, Orvokki Aution ja Timo Bergholmin perhetarina Pohjanmaalta, sai miljoonayleisön.





## Pääosassa lapset

“Haloo, soitto ritarille, hoi!” Harva aikuinen osaa uusia lastenlauluja, eivät liioin lapset vanhempiensa lapsuuden lauluja. TV 2:n laulu- ja leikkiperinnettä elvyttävä Huvitutti on tarttunut mitä ilmeisimpään epäkohtaan.

Suuren kansansuosion saanut ohjelma tehdään eri puolilla maata, missä se kääntää kameransa yleisöön: pääosassa ovat suomalaiset laulavat, leikkivät ja pomppivat lapset. Huvi tarkoittaa huvia ja tutti italiaksi, että kaikki laulaa!

Kesällä Huvitutti-kiertue löi hynttyyt yhteen erilaisten kesäfestareiden ja -tapahtumien kanssa. Reissuilta nauhoitettiin syys- ja talvi-iltojen iloksi 18 konserttia. Huvitutti-laulut kuuluvat kodeissa myös tallennevideoina. **Satu Sopasen** ja Mukaralla-orkesterin tahdittamissa ohjelmissa on laulettu ja leikitty yli 200 uutta ja vanhaa lastenlaulua.

Myös FST:n ohjelmassa Oppåner och hitådit lapset ovat pääosassa. Lasten improvisaatioteatterista on tullut menestys; vaasalaisten lasten Oppåner-jengi on kameran edessä

kuin kotonaan ja esittää omista ideoista tuotettua “aikuisilta kiellettyä” tv:tä. Rennosta lasten ohjelmasta lapsille on tullut kriitikoidenkin kiittämää lasten kulttuuria.

Jos Huvitutti yhdistää perheet laulamaan ja leikkimään, myös Pikku Kakkonen Nukkumatteineen kuroo umpeen sukupolvien kuilua. Tämän päivän vanhemmat ovat olleet Pikku Kakkosen ensimmäistä yleisöä.

Nostalgisia tunteja herätti niinkään TV 1:n joulun alla esittämä uusi Pertsa ja Kilu. Nyt tosin 50-luvun poikakirjoista dramatisoidun sarjan kotkalaismaisemissa seikkailevat myös tytöt.

YLEn kotimainen animaatio tähtää moneen mediaan ja kansainvälisille markkinoille. Esimerkiksi 3-D-koira Galilei elää rompuilla, **Mikko Kunnaksen** agenttisarjan Kolme ässää seikkailee kirjoissa ja **Mauri Kunnaksen** Joulupukkia ja Noitarumpua katsellaan yli 40 maassa. Animaatiot ovat myös olennainen osa YLEn tulevia lasten digitaalisia palveluita.



Postikaija Pete (vas.) on yksi YLEn lastenohjelmien legendaarisia hahmoja, samoin Pikku Veturin Toivo Taivas (oik.). Kananmuna on kotimainen animaatiisarja (yllä). Tv:n katsojalukuihin ei kirjaudu alle 10-vuotiaiden katselu. Esimerkiksi suosittu Pikku Kakkonen jää julkisuudessa esitettävissä luvuissa yleensä alle 200 000 katsojan. Jos mukaan otetaan kaikki katsojat kolmivuotiaista ylöspäin, luvut kohenevat yleensä yli 100 000 katsojalla. Vuoden 2001 alusta pienten lasten ohjelmat on esitetty TV 2:ssa.

Suomenkieliset lasten radio-ohjelmat keskitettiin vuoden alussa aikuiskanaville Radio Suomeen ja Radio Ylen Ykköseen; tarjolla on mm. musiikkia, kuunnelmia ja asia-ohjelmia. Kimurantin lapsitoimittajat tulivat tunnetuiksi napakasta presidenttihaastattelustaan.

YLEn lastenohjelmat ovat saaneet vuoden aikana kansainvälistä kiitosta. Ruotsinkielisen radion lastenohjelmat saivat pohjoismaisen Prix Nordica -kilpailun kolmesta pääpalkinnosta kaksi. TV 1:n koko lastenohjelmisto palkittiin kansainvälisessä Le Prix Télévision Jeunesse -tapahtumassa Pariisissa. Katselmuksen kriteereinä olivat mm. lapsille ja nuorille suunnatun ohjelmiston monipuolisuus, kulttuuriset ja opetukselliset elementit sekä tuotantojen innovatiivisuus.

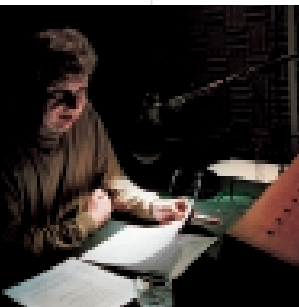
Lastenohjelmat on yksi YLEn tärkeimmistä ohjelma-alueista, sillä Suomessa vain YLE vastaa kotimaisesta tv- ja radiotarjonnasta lapsille. Tavoitteena on entistä parempi lapsiyleisöjen palvelu. Viikonloppuaamujen pienten lasten oh-

jelmat siirtyivät vuodenvaihteessa kaikki TV 2 -kanavalle, jolloin aamut omistetaan täysin lapsille. Varhaisnuorten ja teini-ikäisten ohjelmat pysyvät TV 1:ssä, ja tarjontaa näille ikäryhmille on torstain ja perjantain alkuillassa ja viikonloppuna aamupäivisin.



Tuuli Mäenpää ja Joel Jalkanen haastattelivat tasavallan presidentti Tarja Halosta radiossa. Tohelo ja Torvelo sekä muut Nukketeatterin Sampon hahmot ovat tv:n kautta tuttuja suomalaislapsille.





BBC:n jännittävä dokumenttisarja esihistoriasta oli tv-syksen tapaus ja yksi YLEn merkittäviä ohjelmaostoja. Jarmo Heikkinen antoi tarinalle äänen.

## Täyttää dokumenttia

”Lentävät matelijat täyttivät taivaan 127 miljoonaa vuotta sitten...” Avaran luonnon ääni, [Jarmo Heikkinen](#) lukee tutusti tekstiä tv-syksen kiinnostavassa BBC:n dokumenttisarjassa Matkalla dinosaurusten kanssa. Kääntäminen ja spiiikkaaminen ovat yksi työvaihe luontodokumentin monivaiheisella tiellä kohti suomalaisia olohuoneita. YLEn työstä dokumenttien saralla se on vain yksi esimerkki.

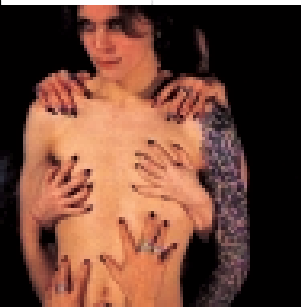
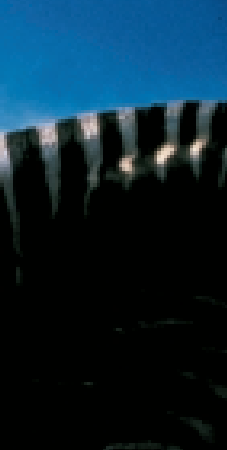
Paitsi että YLE ostaa ja että YLEssä tehdään erilaisia dokumenttiohjelmaa, yhtiö on maan merkittävin independent-dokumenttien yhteistuottaja ja esittäjä. YLE merkitsee tekijöille jatkuvuutta. Esimerkiksi Uusi Kino on nuorille lahjakkaille tekijöille yksi mahdollisuus esittää opinnäytteitään, ja myös radiodokumenttien tekijöitä tulee paljon viestintäalan oppilaitoksista. YLEn tiivis yhteistyö Suomen elokuvasektin ja AVEKin kanssa on eurooppalaisittain ainutlaatuisista ja osaltaan laajityypin kehityksen tae.

Dokumenteilla ei olisi ilman YLEä nykyisiä yleisöjään eikä

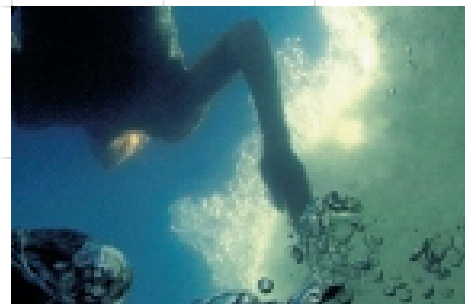
samaa kansainvälistä levitystä ja rahoitusta kuin nyt. YLE on usein töille kansainvälinen takuumies ja esittelijä, sillä TV 1 ja TV 2 tunnetaan Euroopassa dokumenttielokuvaa suosivina laadun keitaina.

YLEn tv-kanavat osallistuvat vuosittain myös ulkomai-siin tuotantoihin. Esimerkiksi Dokumenttiprojektin ja venäläisen tuotantoyhtiön yhteistuotanto Olen vapaa – elokuva hiekkaan hautautuvasta kalastajakylästä Siperiassa – voitti dokumenttien sarjan pääpalkinnon Berliinin Prix Europa -kilpailussa. YLE on myös Werner Herzogin ja Chantal Akermanin uusien dokumenttien yhteistuottaja. Lisäksi TV 1:n yhteistyö ARTE:n ja sen jäsenyhtiöiden kanssa on runsasta.

Dokumentit kiinnostavat yleisöjä. Esimerkiksi TV 1:n Ykkösdokumenttien, Tosi tarinoiden sekä TV 2:n Dokumenttiprojektin ohjelmapaikat ovat katsojille tuttuja dokumenttituokioita. Joulun alla esitetty iäkkäiden sotkamo-laisveljesten arjen eloa kuvaava Kahden isännän talo keräsi



Dokumenttiprojektin esittämä Prix Europa -palkinnon voittanut elokuva Olen vapaa on yksi esimerkki YLE:n kansainvälisistä yhteistuotannoista.



Tosi tarinoita vuodelta 2000: Ville Valo ja HIM menestyvät maailmalla, Helena Rääkkönen treenaa avantouinnin maailmanmestaruuskisaan ja Upi Anttila tekee Fiskarsissa puukkoja.

yli 700 000 katsojaa. Myös FST:n Seportaget-sarjan reportaasidokumenteista esimerkiksi Naken i New York sai runsaat 300 000 katsojaa.

Radion puolella Radioateljee, Dokumenttiryhmän Todeliset tarinat ja lyhyet dokumentit etsivät uutta radioilmaisusta. Välineiden rajoja ylittävää yhteistyötä tehdään ja äänen tietotaitoa sovelletaan uuteen mediaan. Esimerkiksi Dokumenttiryhmän Lapinlahti-projektissa radiodokumentti, internet ja reaaliaikaisen tapahtuman liittyivät uudella tavalla yhteen. Kehitteillä on nyt verkkodokumentti, verkossa toimiva radiota vastaava audio-ohjelma. Eri välineisiin tehtyjen itse näisten, mutta toisiaan täydentävien esitysten kautta kekeilevä radioilmaisuus saa uusia yleisöjä.

Hyvä dokumentti kestää kuin kirja, kun taas ajankohtaisohjelma tai journalistinen reportaasi kertoo ajasta ja ilmiöistä kuin päivä- tai viikkolehti. Dokumentti tuo esiin, tutkii ja kiteyttää. Suomalaisten ihmisten ja ilmiöiden kuvaajana se

on osa kansallista muistia. [Marjatta Cronvallin](#) vuosien 1944-46 vastarintamiesten kohtaloista kertova ohjelma paljasti tutkivan journalismin tunnustuksella. Myös [Reijo Nikkilän](#) Suomalaiset vankileirien saaristossa toi esille historiaa, josta on vaiettu. [Visa Koiso-Kanttilan](#) Insha Allah ravisteli suomalaisten ajatuksia rasismista.

Vuoden 2001 kiinnostaviin dokumentteihin kuuluvat mm. [Hanna Miettisen](#), [Veikko Aaltosen](#), [John Websterin](#) sekä [Susanna Helken](#) ja [Virpi Suutarin](#) uudet elokuvat. Dokumenttia tehdään myös tietotekniikkaguru Linus Torvaldsista.

## Voittajien veneessä

“Olympialaiset on tv-urheilun tiimille joulu, tapahtuma johon ei kyllästy”, sanoo ohjaaja **Kalevi Uusivuori**.

Urheilu ei liioin kyllästytä suomalaista yleisöä, joka pitää urheilun suurtapahtumien esittämistä tärkeänä.

Sinänsä urheilu ei Uusivuoren mukaan ole tärkeää, tärkeää on, että se herättää tunteita. Urheilu yhdistää ihmisiä ja rytmittää arkea. Sen vuoksi valvotaan öitä ja siirrellään lomiamia.

YLE välittää urheilun huippuhetket televisio- ja radiolähetyksissään kaikille suomalaisille ammattitaidolla, jolla on kova kansainvälinen maine. YLE on ainoa yhtiö maailmassa, joka on vuodesta 1988 lähtien kutsuttu vastaamaan olympialaisten tiettyjen lajien kansainvälisestä televisioinnista.

Uusivuori työskenteli Sydneyn olympialaisissa EBU:n eli Euroopan yleisradioliiton ohjelmapäällikkönä. YLE:n tiimi, tuottajana **Heikki Seppälä** ja pääohjaajana **Tapani Parm**, vastasi yleisurheilun kansainvälisten lähetysten toteutuksesta.

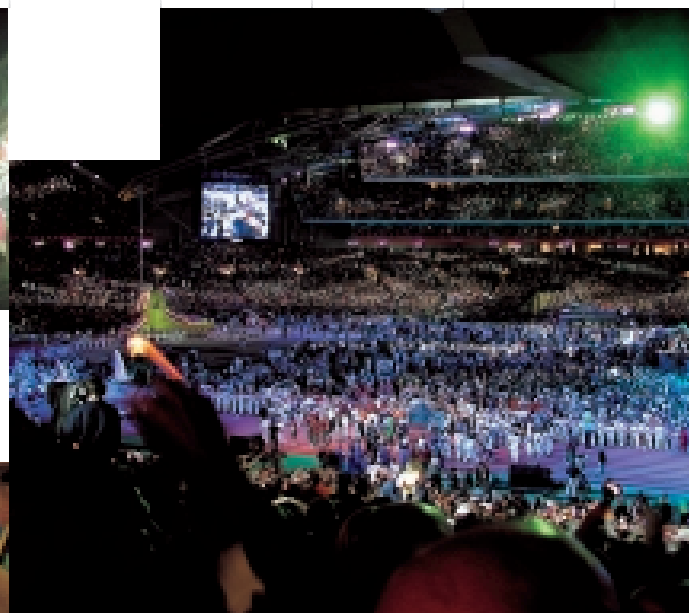
Kotimaan yhteensä 300 tunnin lähetystä kasasi noin 80 ammattilaisen tiimi urheilupäällikkö **Markku Vainikan** johdolla. Lähetykset esitettiin moniäänitekniikalla myös ruotsiksi. Tuloksia ja tunnelmia kisoista välitettiin Radio Suomessa, Radio Extremissä, Teksti-TV:ssä ja internetissä sekä koelähettyksinä digitaalisessa televisioverkossa.

Miksi YLE on niin hyvä urheilussa? Urheilun esittämisen taito perustuu journalistiseen osaamiseen, asian ja lajien hallintaan. Uusivuoren mukaan alalla pidetään suomalaisia viileinä ja puolueettomina. Viileys antaa aikaa draaman tajulle, puolueettomuus herättää luottamusta. Ketään ei suosita, vaikka kuulakultaa työntänyttä **Arsi Harjua** ympäröikin kentällä täysin suomalainen tv-tiimi.

Purjehdus oli Sydneyssä näyttävästi esillä. Yksi televisioinnin täysosumista oli kultamitalikaksikko **Thomas Johansonin** ja **Jyrki Järven** veneeseen sijoitettu tv-kamera. Maissa lähetys jatkui suorana.



Lehtikuva / Markku Ulander





YLE:n lajivalikoima on monipuolinen ja harkittu. Vuoden suurista tapahtumista YLE on esittänyt olympialaisten lisäksi jääkiekkoa, niin maajoukkue- kuin MM-tasolla, pohjoismaisten lajien kisoja, yleisurheilua ja katsojajamenestykseksi nousutta jalkapalloa. Lisäksi Suomessa järjestettiin viime vuonna niin uinnin kuin nyrkkeilyinkin EM-kisat, joiden ns. host broadcaster YLE oli. Moottoriurheilusta YLE seuraa rallia, jossa Marcus Grönholmista kruunattiin lajin kuudes suomalainen maailmanmestari.

Suomen katsotuin urheiluohjelma on Urheiluruutu. YLE Teksti-TV:llä on laajin tulospalvelu, jonne myös monet lajiliitot itse tuottavat välittömästi tietonsa. Käytännössä Teksti-TV on tietolähde monelle muulle tiedotusvälineelle, samoin YLE:n internet-portaalin uudistettu urheilupalvelu. Oma ohjelmatyyppiään edustaa Sportmagasinet, jota on katseltu ja kiitelty yli kielirajojen. Urheilu ilmiönä ja siihen liittyvät kriittiset näkökulmat ovat uutis- ja ajankohtaisoh-

jelmien aineistoa. Esimerkiksi urheilun dopingia käsiteltiin MOT-ohjelmissa.

Mediaurheilussa on tunteiden ja draaman ohella kyse rahasta. Esimerkiksi Sydneyn oikeudet EBU osti 350 miljoonalla dollarilla, josta YLE:n osuus oli 31 miljoonaa markkaa. Nyt YLE on varannut esitysoikeudet tulevista olympialaisista ja muista merkittävistä tapahtumista aina vuoteen 2008.

Urheilutapahtumien esitysoikeuksien hinnat ovat kymmenkertastuneet kymmenessä vuodessa. Eurosportin puheenjohtajana toiminut [Arne Wessberg](#) onkin esittänyt YK:n televisiofoorumissa, että eri maiden hallitukset ja kansainväliset järjestöt takaisivat tärkeimpien urheilutapahtumien esittämisen edelleen julkisen palvelun tv-kanavilla. Myös EU pyrkii direktiivein turvaamaan urheilun näkyvyyden kaikille katsojille, sillä Euroopassa on syntymässä jopa yhteen lajiin erikoistuneita maksullisia kanavia.



Arsi Harju tuulettaa. Thomas Johanson ja Jyrki Järvi valmistautuvat Tapio Suomisen haastateltaviksi. Sydney nosti YLE:n katsojaosuudet yli 50 %:n. Katsotuin laji oli keihään finaali, jota parhaimmillaan seurasi 1,2 miljoonaa katsojaa.

Keväällä 2000 lähetettiin sadas Kaken pesula.  
Ohjelmassa on vierailut noin  
500 suomalaista kulttuurivaikuttajaa.



## Kulttuuri on pop

Avioerot ja uudet rakkaudet. Rivi keski-ikäisiä miehiä istuu pesukoneiden keskellä ja puhuu iltapäivä- ja viikkolehtien lempiaiheesta. Särmiikkäitä kommentteja keskusteluun tuo sosiologi [Suvi Ronkainen](#). "Onko miesten puhe tunteista trendikkäämpää ja enemmän ylevää kuin naisten", kysytään rakastuneelta ja runokirjan julkaisseelta [Mauno Saarelta](#). Rento keskustelu kiinnostaa, huvittaa ja ärsyttää.

Kaken pesulan tuottaja-toimittajat [Marketta Mattila](#) ja [Raisa Rauhamaa](#) saivat keväällä 2000 valtion tiedonjulkistamispalkinnon. Ohjelmaa kiitettiin siitä, että se tekee kulttuuris-

ta kiinnostavaa myös sellaiselle, joka ei sitä muuten seuraa.

Uusia kulttuuriyleisöjä etsii myös ruotsinkielinen internet-julkaisu KURT. Sekä tv:n että radion kulttuuriohjelmista koottu KURT tarjoaa mm. mahdollisuuden hakea halutut elokuva-, teatteri- tai kirja-arviot.

YLEn kanavilla kulttuurille kuuluu leveä sarka, jolle mahtuu ajankohtais- ja keskusteluohjelmia, erilaisia teosesityksiä, dokumentaarisia henkilökuvia sekä haastatteluja. TV 1:ssä torstai on vakiintunut kulttuurin illaksi. Elokuussa aloittava uusi digitaalinen kanava tarjoaa lisää tilaa kulttuuriohjelmille

ja myös alan uutistarjontaa tulee lisää. Radio Vegan Rapido on tehnyt kulttuuriuutisia pitkään, Radio Ylen Ykkönen käynnisti omat kulttuuriuutisensa keväällä 2000 ja YLE24 alkaa tehdä niitä televisioon tulevana syksynä. Musiikkiuutiset ovat olleet Radio Ylen Ykkösen ohjelmistossa jo kauan, samoin pop-uutiset Radiomafiassa.

Vuoden mittavin yksittäinen ohjelma oli elokuinen olympiastadionin Paavo Nurmi -ooppera. Suora tv-lähetys tehtiin 200 normaalin oopperalavan kokoiselta 1000 avustajan kansoittamalta areenalta, jossa joka puolella tapahtui! Helsingin kaupunginteatterin esityksen televisiointi vesisateessa oli äärimmäisen vaikea, jopa suuruudenhullu hanke, jossa YLE onnistui. **Jukka Konttorin** ohjaus sai Saksassa ja Ranskassa kiittävää palautetta kulttuurikanava ARTEn esityksen jälkeen.

Urheiluoppera oli Helsingin kulttuurivuoden ohjelmaa. Vuosi näkyi ja kuului YLEn kanavilla monin tavoin ja mm. FST ja Radio Ylen Ykkönen osallistuivat vuoden tapahtumien tuottamiseen.

Musiikki on olennainen osa YLEn kulttuuritarjontaa, ja yksi klassisen musiikin kansallisista instituutioista on Radion sinfoniaorkesteri. Vierailut Wiesbadenista Virolahdelle kuuluivat RSO:n vuoden ohjelmaan. Suurin osa vuoden noin 50 konsertista lähetettiin suorina lähetyksinä Radio Ylen Ykkösessä.

Radio Suomen Vuosisata soi oli kunnianhimoinen



Urheiluoppera Paavo Nurmesta oli TV 1:n ja saksalais-ranskalaisen kulttuurikanava ARTEn yhteistuotanto.

kuukausittainen teemaviikon mittainen sukellus päättyneen vuosisadan populaarimusiikin ja sitä ympäröineen kulttuurin syövereihin. Esimerkiksi lokakuun teema Ylen kevyttä musiikkia paneutui Yleisradioon kevyen musiikin vaikuttajana ja välittäjänä; historiaan kuuluu niin portinvartijan kuin alaa kehittävän kulttuurilaitoksenkin rooli. Vuosisata soisarja on kerännyt yltäkylläisesti uusintapyyntöjä.

Suomalaisen tanssimusiikin – Daruden tai Bomfunk MC:n – nousu maailman kärkeen ei olisi ollut mahdollista ilman läpilyöntiä kotimaan markkinoilla. Radiomafian edelläkävijän rooli uusien kykyjen nostajana on tunnustettu. Radiomafia palkittiin parhaana radiokanavana lokakuussa järjestetyssä Musiikki & Media -tapahtumassa. Paras radio-toimittaja oli UpTeekki-ohjelman **Anssi Autio** ja paras musiikkipäällikkö **Ville Vilen** niin ikään Radiomafiasta.

Fullt hus on populaarikulttuuria á la Radio Extrem. Musiikkicocktail virittelee kuulijoitaan perjantai-illan bailaustunnelmiin. Tv:n musiikkiviihteen Venlan sai FST:n Baltic jazz.





Kalevalaiset tarut ja suomalaisuus olivat Sammon sirpaleet -sarjan tutkimuskohteena.

## Avointa sekä tavoitteellista

Lääketiedettä tv-tuolissa? Outo ajatus ensi alkuun, mutta miksipä ei!

Minilääkis on Ylen avoimen yliopiston uusi aluevaltaus. Ensimmäistä kertaa lääketieteelliset tiedekunnat tarjoavat tietoaan muille kuin alan opiskelijoille. Perustieto terveydenhoidosta on tärkeää, sillä suomalaiset käyvät yli 20 miljoonaa kertaa vuodessa lääkärissä ja neljäsosa käynneistä johdetaan infektioista. ”On siis jo kansanterveydenkin kannalta hyvä tietää, mitä itse voi tehdä ja missä auttaa lääkäri”, sanoo Minilääkis-sarjan asiantuntija, ylilääkäri [Pentti Huovinen](#).

Opetuspalvelut verkossa ovat yhä useammin olennainen osa YLE-tarjontaa. Ruotsin abitreenit olivat kieltenopetuksen vuoden uutta tuotantoa. Ruotsin yo-kokeeseen saattoi prepata netissä, jossa oli mm. omien kiperien kysymysten online-palvelu. Abitreenit saivat paljon ja hyvää palautetta yo-kokelailta: ”Loistava mahdollisuus harjoitella itseksensä ylöppäreihin! Lisää tällaisia palveluja nettiin!”. Vuonna 2001 YLEn internet-kielikoulu laajentaa englannin treeneihin. Myös turistiksan Das ist Deutschland -kielikurssi koostuu totutusti paitsi kirjoista ja äänitteistä myös verkkomateriaalista.



Mitä tiedämme dementiaasta? Minilääkis toi lääketiedettä televisionon ihmisläheisellä tavalla. Yksi sarjan esiintyjistä oli 94-vuotias Erkki Syrjäsuo, joka elää hyvää vanhuutta.

YLEn yhteistyö sivistys- ja koulutuskentällä on vilkasta. YLE oli esimerkiksi monin tv- ja radio-ohjelmin mukana syyskuisella aikuisopiskelijaviikolla. Viikon teema – tietoyhteiskunta kaikille – sopii täysin YLEn tavoitteisiin, sillä tietoyhteiskuntapalveluiden tarjoaminen joka kotiin on digiajan tärkeitä tehtäviä.

Yksi tv:n alkuaikoina aloittaneista edelleen elinvoimaisista ohjelmista on Koulu-tv, joka pyysi syksyllä koululaisia kirjoittamaan avoimia tarinoita suvaitsevaisuus-teemasta. Tarinoita kertyi peräti 850, ja koululaiset kertoivat tarinoissaan mm. kiusaamisesta. Vuonna 2001 osasta koululaisien kertomuksia tuotetaan lyhytelokuvia.

Etälukiota suorittaa tv:n tai alueellisten opintoradioiden kautta jo yli 2000 opiskelijaa. Yksittäisillä etälukio-ohjelmilla on toki enemmänkin katsojia ja kuulijoita. Etälukion tueksi tehty valtakunnallinen ohjelmatarjonta tulee tv:stä, ja alueelliset opintoradiot ovat keskittymässä aikuiskasvatukseen ja elinikäiseen opetukseen liittyvän materiaalin

tuottamiseen. Opintoradioiden kautta YLE tarjoaa oppilaitoksille ja yhteistyökumppaneille lähetyksjärjestelmän oppimateriaalien jakeluun. Uusin opintoradioista on Pohjois-Savon senioriväestölle suunnattu, marraskuussa käynnistynyt Radio Kirjo.

Tavoitteellisen opiskelun ohella YLE antaa kaikille suomalaisille mahdollisuuden hyvän yleissivistyksen ylläpitoon. Omat ystävänsä on esimerkiksi Radio Ylen Ykkösen viikoittaisilla tekniikan, lääketieteen ja humanististen tieteiden tunnin mittaisilla ajankohtaismakasiineilla. Tiedeuutiset on kanavan uusi avaus.

Huumori on hyvän opin mauste. FST:n Nilssonin ja Larssonin ote lasten tapakasvatukseen ei ole rypytysainen, olipa aiheena nenän kaivaminen tai kadunlylytys.

Kun digitaalinen kulttuuri-, opetus- ja tiedekanava syksyllä aloittaa, opetus- ja sivistysohjelmien tarjonta ylipäänsä sekä vuorovaikutteiset palvelut lisääntyvät. Ohjelmat saavat myös nykyistä parempia katselu-aikoja.

## Kirkko, basaari ja palvelut

Kuinka vaarallinen yhdiste on tietokoneissa palonestoaineena käytetty bromi? Mihin kaikkeen gelatiinia lisätään? Mikä olisi hyvä vaihtoehto öljylämmitykselle omakotitalossa?

Energiansäästö, eri energiavaihtoehtojen esittely tai uudet näkökulmat keskusteluun BSE- eli hullun lehmän taudista olivat Ekoisti-ohjelman erityisessä seurannassa vuoden 2000 aikana. Kuluttajaläheinen ympäristöohjelma on alusta alkaen pyrkinyt välttämään synkistelyä. Katsojalle on haluttu tarjota tiedon ohella käytännön keinoja ekologisemman elämän tueksi.

Ekoisti on yksi esimerkki YLEn ns. harraste-, elämäntapa- ja palveluohjelmista. Tähän joukkoon kuuluu suuri määrä

sekä tv:n että radion asiaohjelmia. Ohjelmat eivät ole suurten yleisöjen seuraamia vaan ns. kohderyhmäohjelmia, joilla on intensiiviset katsoja- tai kuuntelijasuhteet. Erätulilla ei ehkä puhuttele urbaania cityihmistä ja Basaarilla on omat yleisönsä. Suomalaisille Basaari kertoo maahanmuuttajien elämästä ja eri maahanmuuttajaryhmille Suomesta ja muista maahanmuuttajista. Elämänmyönteistä ohjelmaa tekevät YLEn ja työministeriön ohjelmantekijöiksi kouluttamat maahanmuuttajat.

Ekoistin tapaan monet harraste-, elämäntapa- ja palveluohjelmista pohtivat aihealueensa ongelmia ihmisläheisellä ja käytännöllisellä tavalla ja siten, että katsojat ja kuulijat



saavat rakennusaineiksi oman elämänsä tueksi. Esimerkiksi **Ben Furmanin** ote psyykkisten tai sosiaalisten ongelmien äärellä on ymmärtävä, toiminnallinen ja eteenpäinsuuntaava. Furman jatkaa ajoittain keskustelua Radio Ylen Ykkösen maanantai-illan kontaktiohjelmissa kuulijoiden kanssa.

Syksyllä TV 1 halusi herättää keskustelua lasten asemasta. Teemaviikkojen aikana lasten asiat olivat esillä mm. dokumenteissa ja keskusteluohjelmissa. FST:n Solarplexuksessa **Melita Tulikoura** käsittelee puolestaan hyvinvointiin ja ihmissuhdeasioihin ja sosiaalisiin kysymyksiin liittyviä teemoja. Elämäntapa- ja ihmissuhdeasiat ovat myös Radio Ainoon tarkastelutapa suhteessa maailmaan. Yllättävän usein Aino avaakin muun journalismin ohittamia näkökulmia ajankohtaisiin asioihin ja ilmiöihin.

Saamen Radio Pohjois-Lapissa pyrkii täyden palvelun ohjelmistoon pohjoismaisella yhteistyöllä.

Hartaus- ja uskonnolliset ohjelmat ovat osa YLEn julkisen palvelun tehtävää. Hartausohjelmien sisällöstä vastaavat kristilliset kirkot, vapaat kirkkokunnat ja seurakunnat sekä

YLE yhdessä. YLE hoitaa ohjelmien tuotantopuolen. Jumalanpalvelukset tv:ssä lähetetään molemmilla kotimaisilla kielillä ja radiossa päivittaiset hartausohjelmat kuuluvat Radio Ylen Ykkösesä ja Radio Vegassa. Jumalanpalvelus radiossa sunnuntaiaamuisin kerää noin 290 000 kuulijaa. Hartauksien ja jumalanpalvelusten ohella YLEn ohjelmistoon kuuluu uskontoja ja uskonnollisia ilmiöitä käsitteleviä ohjelmia.

Yksi osa YLEn palveluista suuntautuu ulkomailla asuville suomalaisille. Radio Finlandin ensimmäistä kertaa teettämä laadullinen yleisötutkimus kertoo ohjelmien olevan kuuntelijoilleen erittäin tärkeitä. Myös Suomessa asuville ei-suomenkielisille pyritään lisäämään palveluja. Maaliskuussa aloittaneiden digitaalisten englanninkielisen YLE Worldin ja muilla valtakielillä kuuluvan YLE Mondon lisäksi Radio Suomessa käynnistettiin lokakuussa päivittaiset venäjänkieliset uutiset myöhäisillassa.



Ekoisti on ympäristötiedon asialla. Sirkka Tälli ja maisteri Simo Frangén ovat kepeänpainavan palveluohjelman tähtiesiintyjä.



Rumpalit Daniel Foli ja Aram Aflatuni sekä joikaaja Ulla Pirttijärvi puhuivat Basaarissa luovuudesta, improvisoinnista ja etnomusiikista.



# YLEn kanavat ja palvelut



Televisiotoimialan johtaja  
Heikki Lehmusto



TV 1:n ohjelmajohtaja  
Astrid Gartz



TV 2:n ohjelmajohtaja  
Jyrki Pakarinen

## Televisiotoimiala

YLEn televisiokanavat ja -palvelut tarjoavat suomalaisille ohjelmaa, joka täyttää niin journalistiset, kulttuuriset kuin viihtymiseenkin liittyvät tarpeet. YLEn tv-kanavien markkinajohtajuus kertoo kysynnästä. YLE ylsi vuoden aikana ensimmäistä kertaa yli kolmen miljoonan katsojan päivittäiseen tavoittavuuteen.

Yleisömäärä ei ole kuitenkaan ykkösasia vaan tyytyväinen yleisö. Televisio ei ole vain viihteellisen tapetin tarjoustalo. YLE teemoittaa yhteiskunnallista keskustelua ja haluaa jättää katsojiinsa jäljen.

Vuoden aikana on erilaisin uudistuksin valmistauduttu digi-tv:n aloitukseen syksyllä 2001. Yhteistyö toimijoiden kanssa on ollut tiivistä ja koelähetykset on käynnistetty. Uutistoimintaa on kehitetty YLE24:n ympärille ja tuotanto- ja lähetystoimintaa on uudistettu. Helsingin ja Tampereen tuotantopalvelut on yhdistetty, samoin kansainvälinen hankinta. Osaamisen keskittämällä haetaan synergiaetuja.

Satelliittikanavien kaupallisen tarjon-

nan kasvaessa YLEn tv pitää linjansa: riippumattoman, kotimaisen uutis- ja ajankohtaisohjelmiston sekä kulttuuri- ja sivistystarjonnan merkitys korostuu tulevaisuudessa.

**Heikki Lehmusto,**  
televisiotoimialan johtaja

## TV 1

TV 1 on johtava uutis- ja ajankohtaisjournalismin kanava sekä kulttuurin, draaman ja satiirisen viihteen välittäjä. Ohjelmistossa painottuu eurooppalainen tuotanto läpi ohjelma-alueiden. Erikoisuutislähetykset (talous, urheilu, viittomakieliset) ja ajankohtaisohjelmisto ovat päivittäistä. TV 1 on myös dokumenttien ja taustoittavan tiedon pääkanava.

## TV 2

TV 2 on helposti lähestyttävä koko kansan kanava, jonka ohjelmistossa näkyy vahvasti elämä kehäkolmosen ulkopuolella. Uutis- ja ajankohtaisohjelmistossa painottuu kotimainen ja alueellinen näkökulma. Tärkeä osa tarjontaa ovat las-

tenohjelmat, urheilutapahtumat, palvelu- ja elämäntapaohjelmat sekä musiikki-viihde.

## Teksti-TV

YLE Teksti-TV tuo käyttäjille ympärivuorokautisen ja reaaliaikaisen uutistarjonnan ja mm. liikenteen, matkailun, kulttuurin ja julkisen sektorin palvelusivuja. YLE Teksti-TV on maan katselluin teksti-tv ja yksi johtavista urheilun tulospalveluista. Erityiskohderyhmänä ovat kuulo- ja näkövammaiset, joita palvelee mm. ohjelmatekstyksin.

## www.yle.fi

Suomenkielinen portaali on nostanut YLEn suosituimpien internet-sivustojen joukkoon. YLEllä on verkossa yhteensä toistasataa sivustoa. Kattavan uutis-, urheilu- ja sääpalvelun ohella YLE tuo käyttäjälle uusia sovelluksia kuten vaalikooneen. Etusivulta löytyvät mm. radion ja tv:n uutislähetykset, täydet ohjelmatiedot ja sisäänkäynnit kaikkiin YLEn nettipalveluihin.



## uudet palvelut:

### Peruskanavat

TV 1-D ja TV 2-D lähettävät TV 1:n ja TV 2:n ohjelmaa digitaalisesti ja lisäpalveluin. Tarjolla on mm. laajakuvaohjelmistoa, monikanavaääntä, internetin-omaisia datapalveluja ja lisääntyvää vuorokautteisuutta.

### Uutis- ja ajankohtaiskanava YLE24

YLE24 parantaa tv-tarjontaa ympärivuorokautisella uutis- ja ajankohtais-

seurannalla ja antaa mahdollisuuden uutishakuun. Kanava on myös erikoislähetysten ja tapahtumavälityksen – kuten eduskuntatelevisiointien ja erilaisten tiedon julkistamistilaisuuksien pääkanava.

### Kulttuuri-, opetus- ja tiedekanava

Peruskanavien kulttuuri-, opetus ja tiedeohjelmistot kokoava kanava hyödyntää monimediaalisuutta ja digitekniikan mahdollisuuksia. YLE:n tarjonta koulu-tv:stä aikuisopetukseen ja harrasteista tavoitteelliseen opiskeluun on kiin-

nostuneiden ulottuvilla päivittäin, parhaaseen katseluaikaan. Samoin dokumentit, keskusteluohjelmat sekä tieteen ja tekniikan kattava raportointi ja kulttuuriohjelmat ovat kanavan sisältöä.

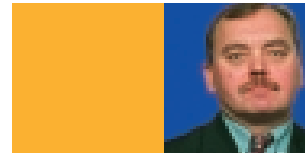
### Supertekstitelevisio

Uusi esitysympäristö tuo paremman käytettävyyden ja ulkoasun. Analogisen teksti-tv:n antia vahvistetaan mm. laajennetuilla tietoyhteiskuntasäilyillä ja monipuolisilla lisätuotteilla.

Radiomafian ohjelmajohtaja  
Jukka Haarma



Radio Suomen ohjelmajohtaja  
Reijo Perälä



Radio Ylen Ykkösen ohjelmajohtaja  
Olli Alho



Radiotoimialan johtaja  
Tapio Siikala



Radion uusien palveluiden ohjelmajohtaja Heikki Peltonen

## Radiotoimiala

YLE:n radion tilanne on vakaa. Suomalaiset kuuluvat Euroopan ahkerimpiin radionkuuntelijoihin. Tulosta voi selittää vahvalla ja luotettavaksi koetulla julkisen palvelun tarjonnalla. YLE:n kanavien viikkotavoittavuus on 70 %.

Kanavien palvelukykyä on tietoisesti kehitetty eri yleisöryhmien tarpeiden ja mielenkiinnon mukaan. Kotimainen, si-

sällöiltään rikas ohjelmisto ylläpitää radion merkitystä nykyisen tarjonnan runsaudessa.

Digiradio DABin kehitystä on hidastanut se, että yksityisen sektorin toimilupa ei toistaiseksi ole myönnetty. Siirtyä ULA-jakelusta digitaaliseen jakeluun on vaikea, mutta välttämätön prosessi. Britannia nousi yksityisen sektorin ja BBC:n yhteistyöllä DAB-kehityksen johtavaksi maaksi. DAB-kanavien määrä on

Lontoossa ylittänyt ULA-kanavien määrän. Vastaanottimien hinnat ovat vuoden aikana puolittuneet.

Radion jakelu netin kautta on lisääntynyt. Erityisesti Radio Peili on tehnyt kehitystyötä netin hyödyntämisessä.

Radion tuotanto- ja toimitustekniikan digitalisointi on loppusuoralla.

Tapio Siikala, radiotoimialan johtaja

## Radio Ylen Ykkönen

Kanava tarjoaa ohjelmia kulttuurista ja mm. Radioteatterin, Radion sinfoniaorkesterin ja dokumenttitoimituksen tuottamaa kulttuuria. Puheohjelmien kanava Radio Ylen Ykkönen antaa aikaa ajatuksille, keskusteluille ja kuuntelulle. Kanavan omaa uutisohjelmistoa ovat musiikki-, kulttuuri- ja tiedeuutiset.

## Radiomafia

Radiomafia palvelee erityisesti nuoria ja nuoria aikuisyleisöjä ja populaarikulttuurista kiinnostuneita kuuntelijoita. Radiomafia ottaa musiikilliset riskit ja on siksi alan edelläkävijä. Kaupallisista musiikkiformaattiradioista se poikkeaa mm. monipuolisella puheohjelmistollaan ja palvelamalla musiikin erikoisyleisöjä.

## Radio Suomi

Radio Suomi on johtava aikuisyleisön kanava, jonka sisällössä korostuvat uutiset

ja ajankohtaisuus, maakunnallisuus, kotimainen kevyt musiikki sekä urheilu. Kanavan ohjelmisto jakaantuu arkisin päivään 20 maakunnalliseen lähetykseen, joita täydentävät valtakunnalliset uutiset ja ajankohtaislähetykset. Radio Suomen kautta välitetään myös turvallisuuteen liittyvät viranomaistiedotukset. Radio Suomen Saamen Radio lähettää ohjelmaa omalla kanavallaan Pohjois-Lapissa.

## Radio Finland

Radio Finland välittää kanavien keskeistä tarjontaa suomeksi ja ruotsiksi kaikkialle maailmaan. YLE World on englanninkielinen muiden yleisradioyhtiöiden lähetyksistä rakennettu kotimaan palvelu, YLE Mondo tarjoaa puolestaan ohjelmaa muilla kielillä kuin englanniksi.

## Radio Peili

Digiradioista ensimmäinen – Radio Peili – toimittaa parhaat palat YLE:n suomen-

kielisistä radion ja tv:n asiapuhe ohjelmista päivittäin. Internetissä on Radio Peilin ohjelmakokonaisuuksia eri alueilta sekä erillisohjelmia myös on demand -palveluna. Radio Peilin DAB-lisäpalveluja ovat YLE Eduskunta ja DAB Demo -kanavat. Öisin Radio Peili on klassisen jazzin radio.

## Radio Aino

Ihmissuhteet, perhe, työ, terveys ja elämänmyönteisyys ovat digitaalisen Radio Ainin teemoja. Ainin internet-palvelu kattaa satoja ohjelmia käsittävän on demand -arkiston, sekä internet-taustakuunteluun soveltuvan palvelukokonaisuuden, jossa käyttäjä voi valita erilaisista teemakanavista.

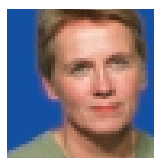
## Ylen Klassinen

Radio Ylen Ykkösen digitaalinen lisäpalvelu on ympärivuorokautinen klassisen musiikin kanava.

FST:n  
ohjelmajohtaja  
Leif Jakobsson



FSR:n ohjelmajohtaja  
Annika Nyberg Frankenhaeuser



Ruotsinkielisen  
toimialan johtaja  
Ann Sandelin



## Ruotsinkielinen toimiala

YLE:n ruotsinkieliset kanavat ja palvelut huolehtivat siitä, että ruotsinkielinen väestönosa saa tietoa ja elämyksiä sekä

voi sivustaa itseään omalla äidinkielellään. Elokuussa aloittava päivittäinen digitaalinen tv-kanava FST parantaa merkittävästi näitä mahdollisuuksia. Vilkas keskustelu kertoo, että koko maassa näkyvä ruotsinkielinen tv-kanava on kovin odotettu.

Monimediaalisuus on verkkopalveluiden ja tulevan digitarjonnan myötä jo vakiintunut osaksi arkea; ohjelma-alueittainen yhteistyö radion, tv:n ja verkkopalvelujen tekijöiden kesken on koko ajan lisääntynyt. Niinikään toiminnan rakenteita ja työ-



tapoja on kehitetty: saman kanavan kautta tuotetaan sekä suomenkielisten kanavien ruotsinkielinen analoginen ohjelmisto että digitaalisen FST:n sisällöt.

Ruotsinkielisen radion kuuntelijoille tehdyn yleisötyytyväisyystutkimuksen mukaan kanavien yleisösuhde on erinomainen. Tutkimus kertoi myös, että Radio Extremin nuori yleisö arvostaa musiikin ja huumorin lisäksi erityisesti kanavansa uutisia.

Internetin Internytt, KURT ja ruotsinkielinen portaali ovat verkon ruotsinkieliset palvelut, jotka hyödyntävät radio- ja tv-ohjelmia, mutta tuottavat myös omaa, uutta itsenäistä tarjontaa.

Ann Sandelin, ruotsinkielisen toimialan johtaja

## FST (Finlands Svenska Television)

FST tarjoaa suomenkielisillä tv-kanavilla

mm. uutisia ja ajankohtais- sekä lasten- ja nuortenohjelmia. Pohjoismaiset yhteistuotannot on tärkeä osa FST:n toimintaa; esimerkiksi naapurimaiden laatu- ja draamaa nähdään Suomessa varsin tuoreena. Lähes kaikki ohjelmat tekstitetään suomeksi.

## uudet palvelut: FST

FST on ruotsinkielinen digitaalinen täyden palvelun tv-kanava kaikille yleisöryhmille.

Oma kanava tuo aluksi lisää uutis- ja alueuutisohjelmia. Myöhemmin lisätään draaman ja viihdeohjelmien sekä lapsille ja nuorille suunnatun tarjonnan määrää. FST vastaa ruotsinkielisistä tietoyhteiskuntapalveluista.

## FSR (Finlands Svenska Radio) Radio Vega

Radio Vega on ruotsinkielisen aikuisväestön uutis-, ajankohtais- ja kulttuurikanava, joka tarjoaa arkisin myös alueoh-

jelmia parhaaseen kuuntelu-aikaan. Aikuispop, jazz ja klassinen musiikki soivat kanavalla. Vega lähettää iltaisin ja viikonloppuisin myös draamaa ja ope- tusohjelmia.

Radio Vegan uutisaamu on ensimmäinen ruotsinkielinen DAB-lisäpalvelu.

## Radio Extrem

Radio Extrem on trendejä ja ajankohtaista keskustelua seuraava populaarikulttuurin kanava. Ohjelmisto rakentuu musiikista, uutisista, kulttuurista, yhteiskuntaohjelmista sekä lastenohjelmista ja urheilusta. Kanavan kohderyhmä on nuorempi ruotsin- ja kaksikielinen väestö.

## <http://svenska.yle.fi>

Ruotsinkielinen portaali on suomenruotsalaisten ykkössivu internetissä. Internytt kertoo uutiset – mm. alueelliset – ja KURT kokoaa yhteen tv:n ja radion kulttuuriainin.

Yleisötutkimuksen valossa on vuoden 2000 kehitys sisältänyt sekä myönteisiä että kielteisiä muutoksia. YLEn kanavien kuunteluun ja katseluun käytetty aika on minuuteissa mitattuna jopa hieman kasvanut, samoin YLEn radio- ja tv-kanavia päivittäin seuraavien määrä. YLEn markkinaosuus on sen sijaan laskenut prosenttiyksiköllä sekä kuuntelussa että katselussa. Samanaikaisesti kuitenkin suomalaisten tyytyväisyys YLEen kokonaisuutena ja YLEn radio- ja tv-kanaviin on jatkanut kasvuaan.

## YLE tavoittaa suomalaiset

Lähes kaikki suomalaiset – 98 % yli 15-vuotiaista – katselevat tai kuuntelevat YLEn tv- tai radiokanavia viikoittain vähintään kaksi tuntia. Suomalaisista 78 % sekä katselee tv:stä että kuuntelee radiosta YLEn kanavia. YLE-laissa määritelty tehtävä koko väestön saavuttamisesta on siis toteutunut erittäin hyvin.

Tv-mittaritutkimuksen mukaan vuonna 2000 tv:tä katsottiin päivittäin keskimäärin 2 tuntia 48 minuuttia, josta YLEn osuus oli 42,2 %. Kansallinen radiotutkimus (KRT) osoittaa, että radionkuunteluun käytettiin keskimäärin

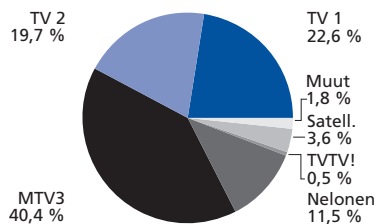
3 tuntia 21 minuuttia, josta YLEn osuus oli 60 %. Yhteensä radiota kuunneltiin ja tv:tä katsottiin yli 6 tuntia päivässä. Tästä YLEn tv- ja/tai radiokanavia katseltiin ja kuunneltiin 52 %, kun kaupallisten kilpailijoiden tarjontaan käytetyn ajan osuus jää 48 %:iin. YLE on vuoden aikana menettänyt 1 %-yksikön markkinaosuuttaan kaupallisille kilpailijoille.

Suomen ruotsinkielistä väestöä palvelee FST (Finlands Svenska Television), joka lähettää ohjelmistonsa suomenkielisten ohjelmien lomassa. FST tavoittaa viikoittain 69 % suomenruotsalaisista. Päivittäin ruotsinkielisen väestön katseluajasta 7 % on FST:n katselua. Ruotsinkielisiä radionkuuntelijoita palvelee FSR kahdella kanavallaan. Ne tavoittavat päivittäin keskimäärin 55 % suomenruotsalaisista ja kuunteluajasta 59 % on FSR:n kanavien kuuntelua.

## Odotukset, arvostus, tyytyväisyys

Hyvä tv- ja radiokanava tarjoaa sekä tietoa että elämyksiä. Niin tv:ssä kuin radiossa nuorimpien yleisöjen odotuksissa korostuvat viihtymiseen liittyvät tekijät enemmän kuin vanhemmilla, vanhempien odotuksissa nousevat tieto ja

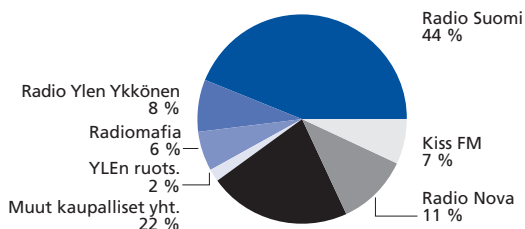
**Tv-kanavien osuudet päivittäisestä katseluajasta (%) 2000**



Yhteensä 2 t 48 min

TV-mittaritutkimus: Finnpanel Oy - YLE/Yleisötutkimus

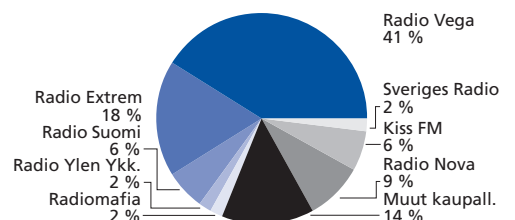
**Radiokanavien osuudet päivittäisestä kuunteluajasta (%) 2000**



Yhteensä 3 t 21 min (YLEn osuus 60 %)

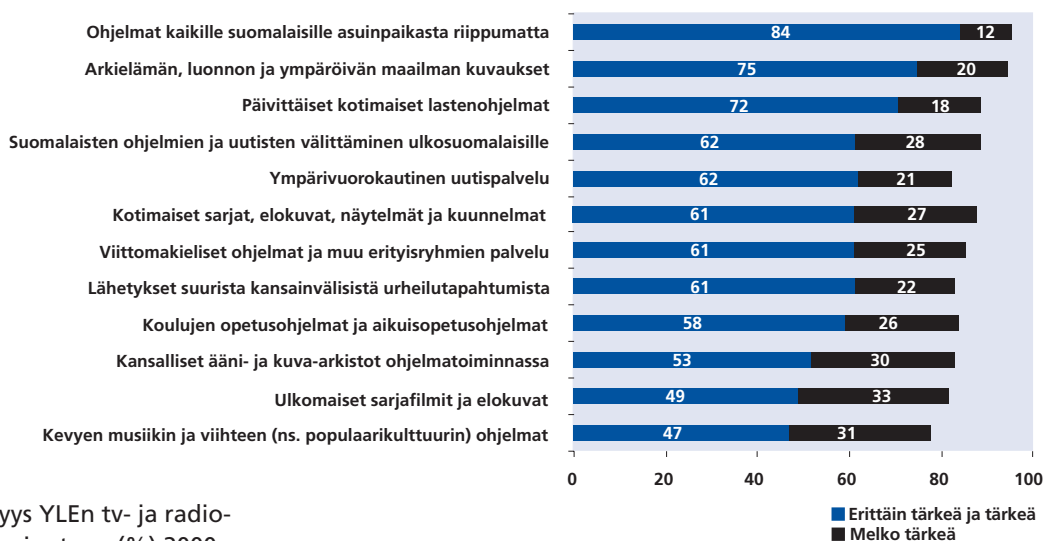
KRT: Finnpanel Oy - YLE/Yleisötutkimus

**Radiokanavien osuudet päivittäisestä kuunteluajasta ruots. väestössä (%), syksy 2000**

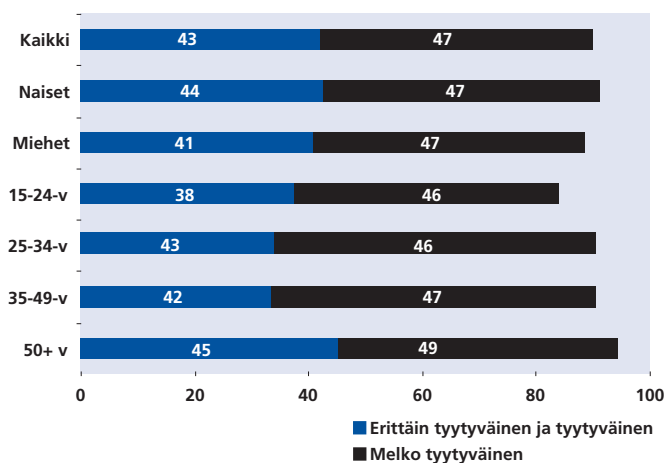


Yhteensä 3 t 2 min

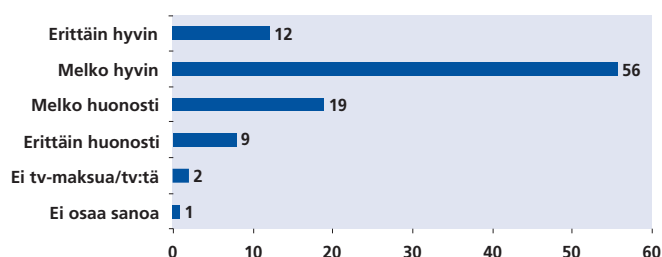
## Arvostetuimmat julkisen palvelun tehtäväalueet (%) 2000



## Tyytyväisyys YLE:n tv- ja radio-ohjelmatarjontaan (%) 2000



## Miten saa vastinetta tv-maksulle (%) 2000



hyödyllisyys. Mielikuva luotettavista ja ajantasaisista uutis- ja ajankohtaislähetyksistä liitetään useimmiten YLE:n kanaviin. Tv- ja radiokanavan laadukkuutta pidetään myös erittäin tärkeänä.

Katsojat ja kuuntelijat arvostavat YLE:n ohjelmatarjonnassa eniten sen ulottumista yhtäläisesti kaikille suomalaisille asuinpaikasta riippumatta. Suomalaisista 84 % pitää tätä vähintään melko tärkeänä. Dokumentaariset arkeen ja luontoon liittyvät ohjelmistot sekä päivittävät kotimaiset lastenohjelmat ovat myös kaikkein tärkeimpien julkisen palvelun tehtävien joukossa. Kolme neljästä suomalaisesta pitää niitä tärkeinä. Muita merkittäviä ohjelma-alueita ovat uutiset, suuret urheilutapahtumat, kotimainen ja ulkomainen draama sekä kevyt musiikki ja viihde. Kuitenkin myös erityisohjelmistot kuten viittomakieliset ohjelmat, opetus sekä kansallisten arkistojen käyttö ohjelmatoiminnassa kuuluvat YLE:n tärkeimpien tehtävien joukkoon.

Voidaankin sanoa, että suuret yleisöt ovat valmiita arvostamaan erityistarjontaa osana täyden palvelun ohjelmistoa, jolla on annettavaa myös heille itselleen. Oheisessa arvostetuimpia julkisen palvelun tehtäväalueita esittävässä kuviossa on 12 eniten kannatusta saanutta tehtävää.

Yleisöt tekevät ohjelmavalintoja mieltymystensä ja odotustensa mukaan. Tyytyväisyys syntyy odotusten täytymisestä ja siitä, että ohjelmisto koetaan merkitykselliseksi. Kaikista suomalaisista 43 % on YLE:n koko tarjontaan erittäin tyytyväisiä tai tyytyväisiä ja jopa 90 % vähintään melko tyytyväisiä. Naiset ovat hieman keskimääräistä tyytyväisempiä, samoin vanhimmat ikäryhmät, nuorimmat taas ovat hieman keskimääräistä tyytymättömpiä.

Televisionkatselijat ja radionkuuntelijat kokivat myös saaneensa vastinetta maksamalleen tv-maksulle; 68 % suomalaisista vastasi saavansa vastinetta vähintään melko hyvin, 12 % erittäin hyvin.

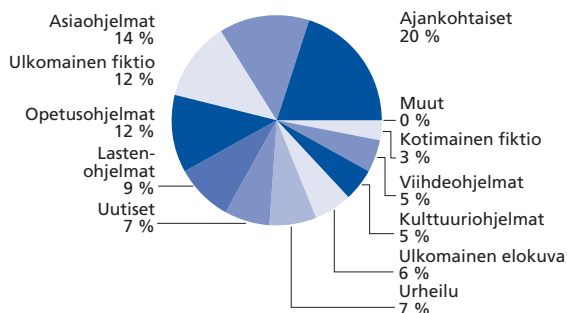
# Televisiotoiminnan tilastot

## Tunnusluvut 2000

### TV 1

		Muutos
Ohjelmatunteja / vuosi	5 579	+5,5 %
Ohjelmatunteja / vrk	15,3	+5,5 %
Kokonaiskustannukset	110,6 milj. e	+3,5 %
Ohjelmatunnin keskihinta	19 800 e	-2,1 %
Tavoittavuus / vrk	59 %	+2 %-yksikköä
Katselu min / vrk	36	+3 %
Kontaktihinta e / vrk	0,114	

### TV 1:ssä esitetyt suomenkieliset ohjelmat

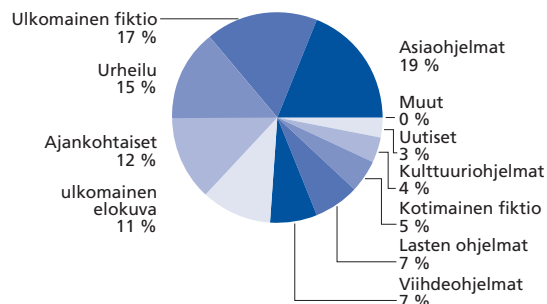


### TV 2

		Muutos
Ohjelmatunteja / vuosi*	4 032	+3,7 %
Ohjelmatunteja / vrk	11	+3,7 %
Kokonaiskustannukset	87,2 milj. e	+12,2 %
Ohjelmatunnin keskihinta	21 100 e	+5,5 %
Tavoittavuus / vrk	52 %	+2 %-yksikköä
Katselu min / vrk	32	-
Kontaktihinta e / vrk	0,102	

\* vähennetty rinnakkaiset aluelähetyskset 99 t

### TV 2:ssa esitetyt suomenkieliset ohjelmat

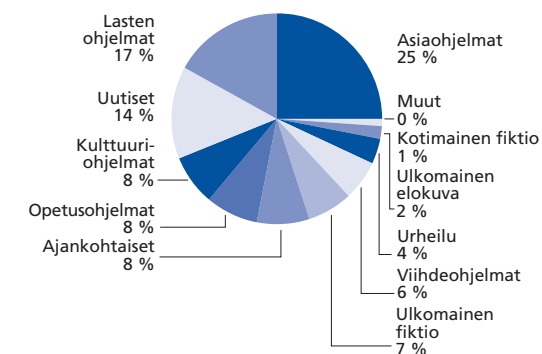


### FST

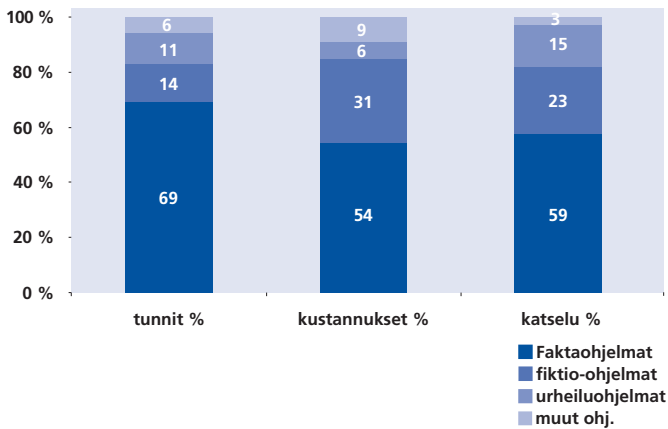
		Muutos
Ohjelmatunteja / vuosi	950	+11,6 %
Ohjelmatunteja / vrk	2,6	+11,6 %
Kokonaiskustannukset	31,8 milj. e	+7,4 %
Ohjelmatunnin keskihinta	33 700 e	-2,9 %
Tavoittavuus / vrk*	18 %	+2 %-yksikköä
Katselu min / vrk	2,5	+4,2 %
Kontaktihinta / vrk	0,108	

\*FST:n tavoittavuus ja katselu kohderyhmässään (suomenruotsalainen väestö) on korkeampi. 69 % heistä katsoo FST:n ohjelmia viikoittain.

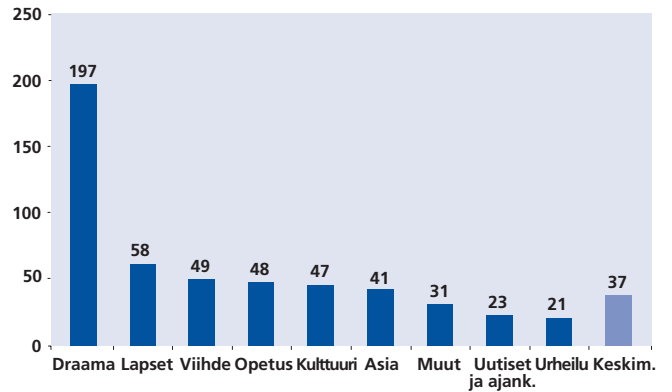
### FST:n ohjelmatunnit



Uusi kotimainen ohjelmisto: osuudet tunneista, kustannuksista ja katselusta v. 2000

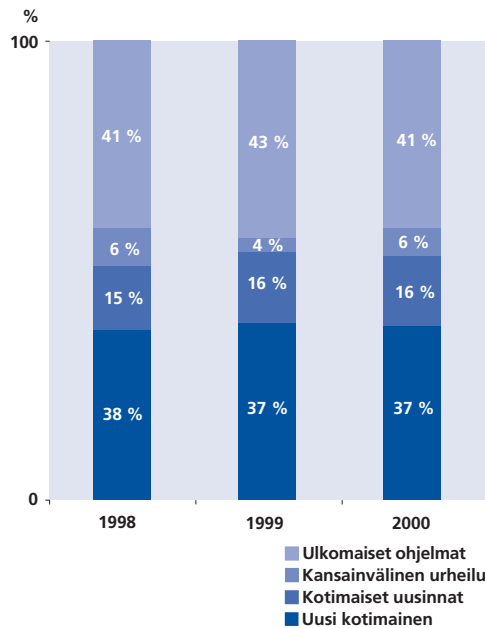


Uusien kotimaisten ohjelmaturnten keskihinnat (1000 e)

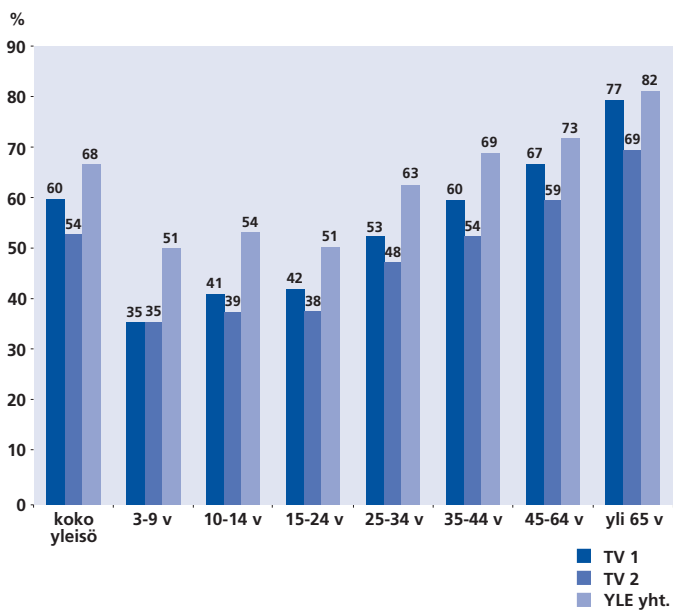


Tv-ohjelmatunnit yhteensä (sis. 99 tuntia rinnakkaislähetystä)	10 660	+6,4 %
Kotimaisuusaste	53 %	-1 %-yksikkö
Eurooppalaisuusaste	81 %	-3 %-yksikköä
Uusinta-aste	32 %	+2 %-yksikköä
Riippumattomat ohjelmatuottajat (osuus uusista kotimaisista, poislukien uutiset ja urheilu)	19 %	+2 %-yksikköä

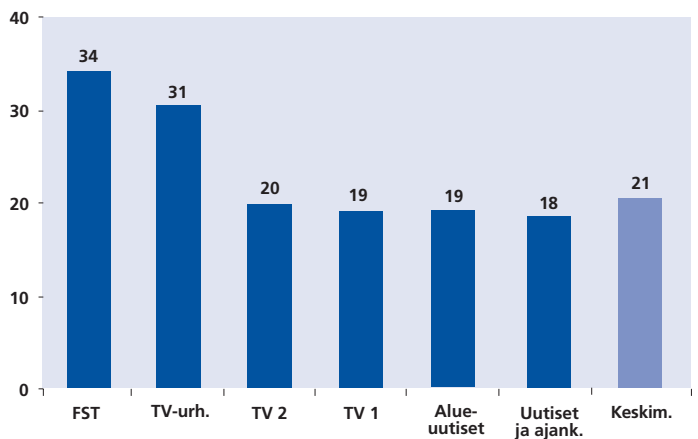
Tv-ohjelmatunnit



Tv-kanavien tavoitavuus v. 2000



Koko ohjelmiston keskituntihinnat (sis. jakelun) 1000 e



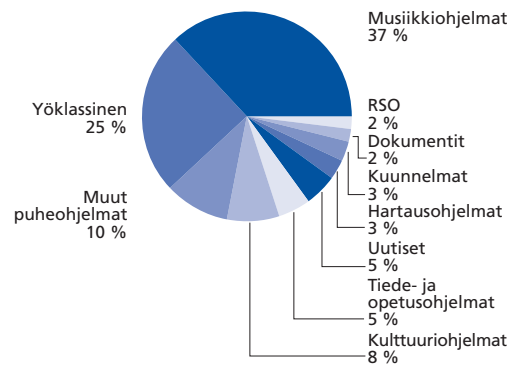
# Radiotoiminnan tilastot

## Radiokanavien tunnusluvut 2000

Muutos vuodesta 1999

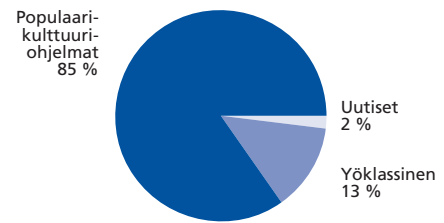
### Radio Ylen Ykkösen

Ohjelmatarjonta	24 t/vrk	-
Musiikin osuus	62 %	-
Musiikista kotimaista	20 %	-1 %-yksikkö
Kanavan kustannukset	27,3 milj. e	-1,7 %
Lähetystunnin hinta	3 110 e	-1,9 %
Tavoittavuus	12 %	-
Kuuntelijoita keskim. / vrk	521 000	+0,4 %
Tavoitettujen kuuntelu-aika / vrk	2 t 14 min	+1,5 %
Kontaktihinta / vrk	0,14 e	-2,0 %



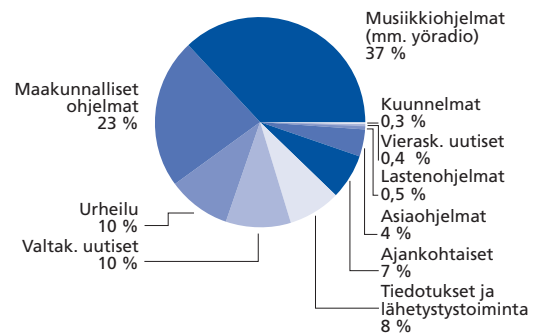
### Radiomafia

Ohjelmatarjonta	24 t/vrk	-
Musiikin osuus	74 %	-1 %-yksikkö
Musiikista kotimaista	26 %	+3 %-yksikköä
Kanavan kustannukset	14,0 milj. e	-2,7 %
Lähetystunnin hinta	1 590 e	-2,9 %
Tavoittavuus	10 %	-1 %-yksikkö
Kuuntelijoita keskim. / vrk	447 000	-6 %
Tavoitettujen kuuntelu-aika / vrk	2 t 1 min	-7 %
Kontaktihinta / vrk	0,09 e	+3,2 %



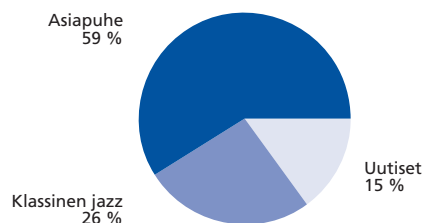
### Radio Suomi

Ohjelmatarjonta	24 t/vrk	-
- Valtakunnalliset yht.	6 763 t	-6,6 %
- Maakunnalliset yht. (20 radiota)	44 108 t	+7,2 %
Musiikin osuus	43 %	-1 %-yksikkö
Musiikista kotimaista	63 %	-1 %-yksikkö
Kanavan kustannukset	48,9 milj. e	+3,1 %
Lähetystunnin hinta	960 e	-2,6 %
Tavoittavuus	38 %	+2 %-yksikköä
Kuuntelijoita keskim. / vrk	1 671 000	+7,3 %
Tavoitettujen kuuntelu-aika / vrk	3 t 49 min	+0,9 %
Kontaktihinta / vrk	0,08 e	-4,2 %



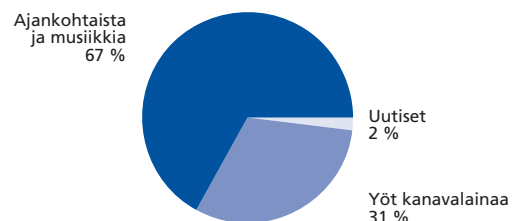
### Radio Peili (DAB)

Ohjelmatarjonta	24 t/vrk	-
Musiikin osuus	26 %	+2 %-yksikköä
Musiikista kotimaista	0,4 %	-
Kanavan kustannukset	2,0 milj. e	+6,1 %
Lähetystunnin hinta	230 e	+6,0 %



### Radio Aino (DAB)\*

Ohjelmatarjonta	24 t/vrk	-
Musiikin osuus	45 %	-
Musiikista kotimaista	12 %	-
Kanavan kustannukset	4,1 milj. e	-
Lähetystunnin hinta	460 e	-

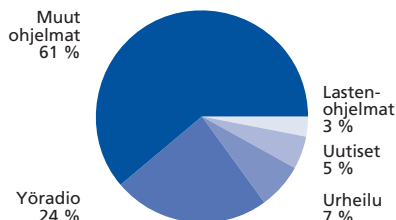


\*kanava aloitti lähetykset 22.11.1999



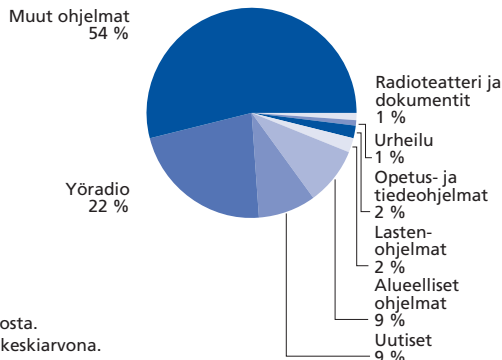
## Radio Extrem

Ohjelmatarjonta	24 t/vrk	+9 %
Musiikin osuus	73 %	+4 %-yksikköä
Musiikista kotimaista	5 %	+1 %-yksikkö
Kanavan kustannukset	7,97 milj. e	+6 %
Lähetystunnin hinta	908 e	-5 %
Tavoitavuus ruotsink. väestöstä	31 %	+1 %-yksikkö
Kuuntelijoita keskimäärin / vrk	64 000	+5 %
Tavoitettujen kuuntelu aika / vrk	1 t 19 min	-6 %
Kontaktihinta / vrk	0,34	-



## Radio Vega

Ohjelmatarjonta	24 t/vrk	+9 %
Musiikin osuus	42 %	-4 %-yksikköä
Musiikista kotimaista	12 %	-1 %-yksikkö
Kanavan kustannukset	15,93 milj. e	+8 %
Lähetystunnin hinta	1324 e	+1 %
Tavoitavuus ruotsink. väestöstä	42 %	+1 %-yksikkö
Kuuntelijoita keskimäärin / vrk	85 000	+1 %
Tavoitettujen kuuntelu aika / vrk	2 t 17 min	+3 %
Kontaktihinta vrk	0,51 e	+6 %



**Tavoitavuudella** tarkoitetaan niiden kuuntelijoiden osuutta yli 9-vuotiaasta väestöstä, jotka kuuntelevat kanavaa vähintään puolet yhdestä 15-minuuttijaksosta. Keskimääräisen päivän tavoitavuus lasketaan eri viikonpäivien tavoitavuuden keskiarvona. **Päivittäisellä kuunteluajalla** tunnusteluissa tarkoitetaan tavoitetun yleisön keskimääräistä kuuntelu-aikaa. **Kontaktihinta** saadaan jakamalla kanavan keskimääräinen vuorokausikustannus keskimääräisellä tavoitetulla kuuntelijamäärällä.

## Muu ohjelmatarjonta

	Lähetysaika		Kustannukset		Lähetystunnin hinta	
	t / vrk	muutos	milj. e	muutos	e/t	muutos
Saamen radio	5,1	-8,7 %	1,7	-6,9 %	930 e	1,6 %
Opintoradiot	8,5	+5,5 %	1,0	-2,9 %	335 e	-8,2 %
Ulkomaanlähetykset	115	+11,4 %	4,5	+3,2 %	110 e	-6,2 %
Capital FM	24	-	*			
YLE World (DAB)	24	uusi	*			
YLE Mondo (DAB)	18	uusi	*			
Ylen Klassinen (DAB)	24	-	0,4	-1,7 %	50 e	-31,9 %
YLE Eduskunta (DAB-lisäpalvelu)0,1	-	-	**			
DAB Demo	8,2	uusi	**			
Radio Vegan Nyhetsmorgon (DAB)	3	uusi	uusi			

\*(sis. ulkom. lähetysten kustannuksiin)

\*\* (sis. R.Peilin kustannuksiin)

## Suomenkieliset maakuntaradiot (yhteensä 20 radiota)

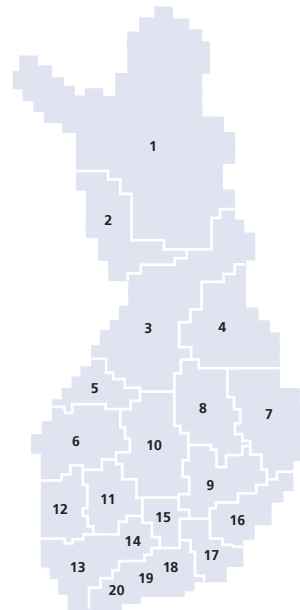
	t/vrk	muutos	vaihteluväli
Lähetysaika keskimäärin	5,5	7,7 %	
- Radio Keski-Suomi:	14,8	1,3 %	
Musiikin osuus	51,7 %	+0,2 %	47 - 59 %
Musiikista kotimaista	65,1 %	+0,2 %	58 - 75 %

## Ruots. alueohjelmat (yhteensä 5 radiota)

	812 t/v	-0,5 %	
Lähetysaika keskimäärin			
Musiikin osuus	45 %	-1 %	41 - 50 %
Musiikista kotimaista	8 %	-1 %	5 - 13 %

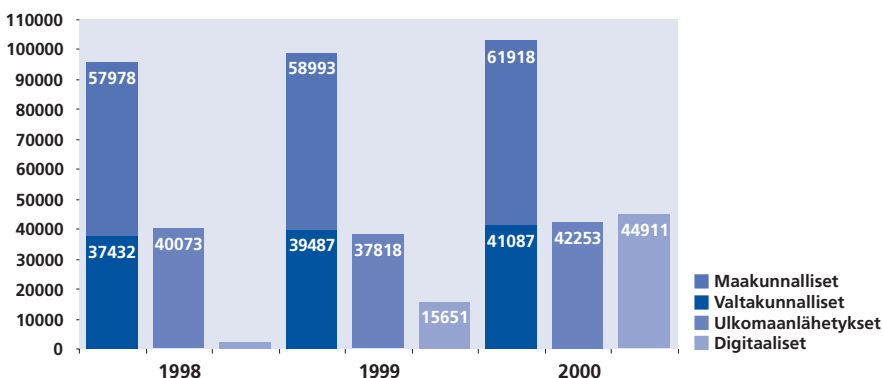
## Maakuntaradiot ja ruotsinkieliset\* alueohjelmat

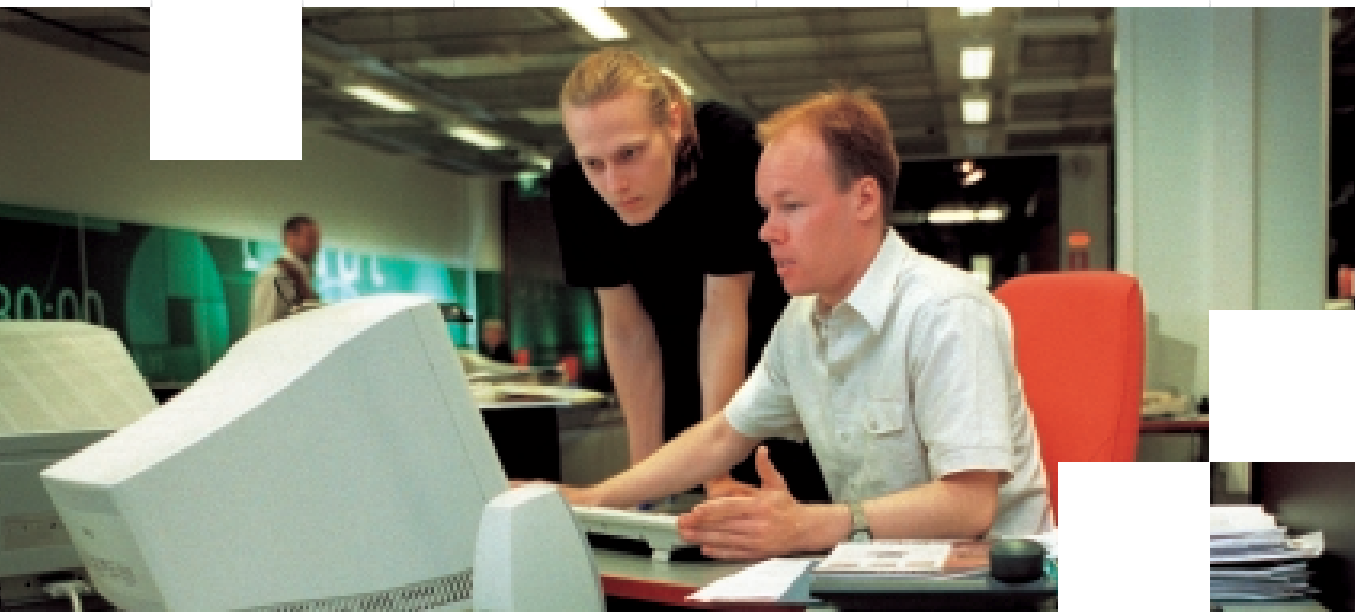
- Lapin Radio
- Sämi Radio
- Radio Perämeri
- Oulu Radio
- Kainuun Radio
- Radio Keski-Pohjanmaa
- Radio Pohjanmaa
- (5, 6) Radio Vega Österbotten \*
- Pohjois-Karjalan Radio
- Radio Savo
- Etelä-Savon Radio
- Radio Keski-Suomi
- Tampereen Radio
- Satakunnan Radio
- Turun Radio
- Radio Vega Åboland \*
- Radio Häme
- Lahden Radio
- Etelä-Karjalan Radio
- Kymenlaakson Radio
- Radio Itä-Uusimaa
- Radio Vega Östnyland \*
- Ylen aikainen
- Radio Vega Mellanbyland \*
- Ylen läntinen
- Radio Vega Västnyland \*



(5, 6) poikkeaa kartan alueista

## Radion lähetystunnit 1998 - 2000





Digitalisoitu ja verkottuva ohjelmatuotanto on YLE:n tekniikan ammattilaisten haaste. Uutis- ja ajankohtaiskanava YLE24 tekee uutisia eri välineisiin.

## Digiarkistoista digitaaliseen tuotantoon

Digitekniikasta on tullut yleläisten arkinen työkalu. Ohjelmatuotannon ja lähetyjärjestelmien digitalisoiminen on ollut YLE Tekniikan päivittäistä työtä jo monta vuotta.

Nykyisin toimittajan tekemä haastattelu voi matkata vaikkapa Valtimon kunnasta Pohjois-Karjalasta tavallisen tietoliikenneverkon kautta uutispalvelimelle Helsinkiin. Pa-silassa toimittajat poimivat materiaalin palvelimelta ja tekevät siitä uutislähetysiin eri kanaville niiden luonteen ja tarpeen mukaisia juttuja.

Kotimaisen digi-tv:n tulikaste koettiin Sydneyn olympialaisten yhteydessä, jolloin lähetettiin ensimmäiset pelkästään digiverkossa jaetut ohjelmat ja lisäpalvelut. Hyvin onnistunut kokeilu vakuutti, että syksyllä 2001 YLE on valmis aloittamaan varsinaiset digitaaliset tv-lähetykset.

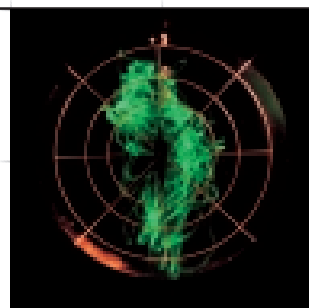
Nykyaikainen tuotantotekniikka tekee mahdolliseksi myös ympärivuorokautisen uutistuotannon useaan eri välineeseen. Huolellisesti suunnitellussa ja rakennetussa uutistoimituksessa tuotetaan uutiset niin tv-lähetyksiin kuin teksti-tv:n ja internetinkin sivuille. Tuotantoympäristöjen – olipa kyse sitten uusista ulkolähetysoitoista tai kiinteistä studioista – on vastattava ohjelmanteon uusiin tarpeisiin.

Tuotannon digitalisointi mullistaa perusteellisesti ohjelma-arkistojen toiminnan ja merkityksen. Ensimmäisenä tämä suuri muutos on toteutumassa radiossa. Uuden digiarkiston

valmistuttua YLE:n toimituksilla on entistä paremmat mahdollisuudet hyödyntää äänitteitä. Digiarkiston äänitteitä voi hakea tietoverkon kautta ja toimittaja voi siirtää ne työ-asemassaan tekeillä olevaan ohjelmaan. Digiarkistosta rakentuu ainutlaatuinen kokonaisuus, jossa ohjelmamateriaali, valmiit ohjelmat ja muu niihin liittyvä tieto yhdessä muodostavat varsinaisen mediapankin. Kun tietotekniikka ja -verkot kehittyvät, voi digiarkiston ympärille avautua uudenlaisia mahdollisuuksia myös kuluttajien palveluun.

Verkottuva, eri puolille maata ja maailmaakin sijoittuva ohjelmatuotanto sekä lisääntyvä monimediaalisuus tuovat jatkuvasti uusia haasteita. Tietoliikenneyhteyksien turvaaminen ja kehittäminen ovat YLE Tekniikan erityisen huomion kohteena.

Suomalaisen digi-tv:n toimintaympäristöksi on valittu yksi ainoa avoin standardi, MHP (Multimedia Home Platform). Tämä YLE:n aktiivisesti tukema ratkaisu pelastaa suomalaiset kuluttajat varsinaiselta laitteiden sekamelskalta.



# Kokemukset digi-tv:n lähetyksistä erinomaisia

Digitaalisten televisiolähetysten aloittaminen syksyllä 2001 on merkinnyt Digitalle jo pari vuotta kestänyttä työrupeamaa. Maanpäällisen digitaalisen tv-verkon rakentaminen alkoi keväällä 1999. Syyskuun alussa vuonna 2000 saavutettiin yksi tärkeistä tavoitteista, kun digitaalisen tv:n koelähteykset käynnistyivät ja Espoon, Tampereen ja Turun asemilta lähetettiin YLEn TV 1:n ja TV 2:n sekä MTV3:n ja Nelosen ohjelmaa ns. samanaikaislähetysinä. Vuoden lopulla lähetyalue kattoi yli puolet suomalaisista, kun digitaaliset lähteykset aloitettiin myös Eurajoelta ja Lahdesta.

Koelähteykset ovat onnistuneet erittäin hyvin. Sellaisilla alueilla, joilla varjo- ja haamukuvat ovat häirinneet analogista lähetystä, digi-tv näkyy moitteettomasti. Suomi on myös ensimmäinen maa Euroopassa, jossa interaktiiviset lisäpalvelut perustuvat MHP (Multimedia Home Platform) -standardiin. Kokemukset standardin testaamisesta ovat herättäneet kansainvälistä kiinnostusta.

Digita on myös jo solminut asiakkaidensa eli kanavanipujien haltijoiden kanssa sopimukset, jotka takaavat toimi-lupa-ehdojen mukaisen lähetysten 70 % väestöpeiton vuonna 2001.

Lähteyksistä ja palveluista kerrotaan suomalaisille Digitan digitv.fi-internet-sivuilla. Muu tiedotus digilähteyksistä painottui vuoden 2000 aikana lähinnä antennijärjestelmiin liittyviin asioihin.

Toisen itsenäisen toimintavuotensa aikana Digita saavutti budjettiin kirjatut taloudelliset tavoitteet. Liikevaihdon kasvu on syntynyt tuotteistetun osaamisen myynnistä esimerkiksi tietoliikennealan toimijoille, joille on tarjottu erilaisia verkkojen suunnittelu-, asennus- ja ylläpitopalveluita. Myös Digitan historian ensimmäinen ohjelmistotuote valmistui: DigiWap on ohjelmisto, joka mahdollistaa WAP-palveluiden käytön digi-tv:ssä.

Erikoista vuodessa 2000 oli monivaiheinen Digitan omistuksen käsittely. Kilpailuneuvoston asettamien ehtojen jälkeen Sonera vetäytyi kaupasta ja Digitasta myytiin 49 % ranskalaiselle France Télécomin omistamalle tytäryhtiölle TDF:lle (Télédiffusion de France). Kauppa edellyttää EU:n kilpailuviranomaisten hyväksyntää.

Peruspalvelunsa Digita hoiti tavoitteidensa mukaisesti: asiakkaiden tv- ja radiolähteykset välitettiin suomalaisille yleisöille häiriöttömästi.

Vuoden aikana yhtiössä tarkennettiin aloitettaessa laadittua strategista 200x-visiota. Sen toteuttamisen tueksi määriteltiin Digitan arvot eli digitalaisuus. Digita haluaa olla luotettava yhteistyökumppani, nopea uuden kehittäjä, avoimesti viestivä ja tuloksellinen yhtiö. Arvot ovat meille tärkeitä ja haluamme toimia niiden mukaisesti niin yrityksen sisällä kuin suhteessa asiakkaisiimme.

**Pauli Heikkilä**  
Digita Oy:n toimitusjohtaja





Sähköisen viestinnän muutokset ovat olleet kuluneena vuonna nopeita kaikissa yleisradiomaissa. Tuotannon, lähettämisen ja vastaanoton digitalisointi on muuttanut paitsi kilpailua katselusta ja kuuntelusta myös journalistisen työn tapoja. Keskusteluissa on tullut sekä kansallisella että kansainvälisellä tasolla esille julkisen palvelun roolin määrittäminen ja rahoittaminen.

Julkisen palvelun yhtiöt ovat eri maissa tehneet suuria rakenteellisia uudistuksia. Myös YLE aloitti historiansa ehkä suurimman muutosprosessin.

YLE on valmistautunut digitaalisen tiedonvälityksen aikaan jo useamman vuoden ajan sekä taloudenpidossaan että toimintojaan kehittämällä. Suomessa ollaan tekemässä maailmanlaajuisesti ainutlaatuisia yhteistyötä digitelevision kansallisesta käyttöliittymästä yhdessä kaupallisten toimiluvanhaltijoiden ja YLE:n kesken.

Digitelevision koelähetykset aloitettiin syyskuussa ja YLE on valmis aloittamaan varsinaiset lähetykset syksyllä 2001. Koelähetykset aloitettiin Sydneyn olympialaisten aikaan ja samoin uutiskanava YLE24 aloitti toimintansa, jota laajennetaan asteittain.

Tv-maksukanta kävi vuoden 2000 aikana yli 2 miljonnassa ja oli vuoden lopussa 1 999 288 kpl. Nousua vuoden takaisesta tilanteesta oli 4 894 kpl. Kaupallisen television mainostulojen kasvu (3,8 %) oli vuoden aikana huomattavasti alhaisempi kuin muun mediamainonnan (7,7 %). Kiintein hinnoin laskettuna tulokehitys on pysähtynyt vuoden 1998 tasolle.

## Sääntely digitaalista aikaa varten

Euroopan komissio antoi audiovisuaalista politiikkaa koskevan tiedonannon vuoden 1999 lopussa ja uutta viestintälainsäädäntöä koskevat ehdotuksensa kesällä 2000. Komission sisäinen työnjako täsmentyi siten, että koulutus- ja kulttuuripääosasto valmistelee pääsääntöisesti sisältöjä koskevat kysymykset ja tietoyhteiskuntapääosasto televerkkoja koskevat asiat. Ratkaisu merkitsi käytännössä sisältöjen ja jakelun sääntelyn erottamista toisistaan ja digitaalisten radio- ja tv-verkkojen siirtymistä verkkosääntelyn piiriin.

Julkisen palvelun yleisradiotoiminnan rahoitusta koskevat kysymykset kuuluvat koulutus- ja kulttuuripääosaston ohella kilpailupääosastolle. Tämä pääosasto ei pyrkimyksistään huolimatta laatinut vuoden aikana linjanvetoja mainonnan ja lupamaksurahoituksen sallitusta yhdistelmärahoituksesta. Komissio hyväksyi EBU-Eurovisio-järjestelmän poikkeusjärjestelynä vuoden 2005 loppuun saakka, mikä oli kilpailupoliittisesti tärkeä päätös.

Sisältöjen sääntelyn puolella hyväksyttiin Media Plus -tukiohjelma vuosille 2001-2005. Ohjelmalla tuetaan mm. elokuvien ja riippumattomien tuottajien tv-ohjelmien ennakovalmistelua ja jakelua Euroopassa.

Komission viestintälakipaketti koski tulevaa verkkosääntelyä. Paketin tärkeimmät osat olivat puitedirektiiviehdotus ja neljä yksityiskohtaisempaa direktiiviehdotusta (verkkojen käyttöoikeudet ja yhteen liittäminen; verkkoja ja palveluja koskevat valtuudet; yleispalvelu ja käyttäjien oikeudet; henkilötietojen käsittely ja yksityisyyden suoja sähköisen viestinnän alalla). Paketti luo mm. sääntelypuitteet Digitan jakeluverkolle ja sääntelee television salausjärjestelmiä ja API-järjestelmiä sekä ns. must carryn laajuutta. Paketti on tarkoitettu hyväksyä kokonaisuudessaan EU:n päätävissä elimissä vuoden 2001 aikana ja panna toimeen Suomen lainsäädäntöön vuonna 2002.

Suomessa liikenneministeriö muutti nimensä liikenne- ja viestintäministeriöksi. Ministeriö valmisti hallituksen esityksiä tekniseksi radiolaiksi ja laiksi viestintähallinnoksi

YLE:n hallitukseen kuuluivat eturivissä vasemmalta henkilökunnan edustaja Eeva Vuortama, dosentti Leenamajja Ojala, tutkimusjohtaja Kaija Pöysti, hallituksen sihteeri, lakimies Sanna Tuominen ja ruotsinkielisen toimialan johtaja Ann Sandelin, takarivissä vasemmalta televisiotoimialan johtaja Heikki Lehmusto, johtaja Olli-Pekka Kallasvuori, hallituksen puheenjohtaja ja YLE:n toimitusjohtaja Arne Wessberg, toimitusjohtaja Pertti Huuskonen ja radiotoimialan johtaja ja YLE:n varatoimitusjohtaja Tapio Siikala.

(telehallintokeskuksen kehittäminen). Tarkoituksena on antaa esitykset vuoden 2001 alkupuolella. Viestintämarkkina-lain valmisteluun liittyen ministeriö tilasi konsulttiselvityksen Yleisradion rahoituksesta. Vuoden lopulla liikenne- ja viestintäministeriö käynnisti selvitystyön suomalaisten tv-kanavien ohjelmistorakenteista.

## Uudet rakenteet ja toimintatavat

Yhtiölle laadittiin skenaariot vuoteen 2006 ja visio vuoteen 2003. Näiden pohjalta aloitettiin YLE:n strateginen kehittäminen. Strategiaa työstettiin päällikkökunnan ja johdon seminaareissa kevään aikana. Visio 2003:sta keskusteltiin henkilöstön kanssa useissa eri tilaisuuksissa syksyllä.

Yhtiön tulevaisuudennäkymäksi hyväksyttiin tietoyhteiskunta, jossa YLE on keskeisenä digitaalisten palvelujen sisällöntuottajana. YLE:n tehtävänä on tuoda tietoyhteiskuntapalvelut kaikkiin koteihin yhtäläisin ehdoin.

Digitaaliset palvelut tarkoittavat käytännössä yleisöjen entistä suurempaa pirstaloitumista, samalla kun valinnanvapaus lisääntyy. Kolmivuotisvision mukaan YLE:n toiminnan perustana säilyvät kuitenkin nykyiset analogiset radio- ja tv-kanavat, jotka muuttuvat myöhemmin digitaalisiksi. Uudet digitaaliset kanavat ja palvelut täydentävät niitä.

Tavoitteeksi asetettiin yhtiön rakenteiden ja toimintatapojen uudistaminen siten, että yhtiö pystyy tuottamaan laadukkaita ja ihmisille tärkeitä ohjelmia myös digiaikana. Uudistukset takaavat sen, että toiminta on sekä taloudellisesti kestävällä pohjalla ja että YLE kykenee antamaan luovalle työlle riittävät ohjelmanteon puitteet.

Yhtiön tiukkaa linjaorganisaatiota ja johtamista päätettiin muuttaa verkostoituneemmaksi ja ohjausjärjestelmiä kehitettiin matriisimallin mukaisesti.

Keskeiseksi käytännön tavoitteeksi asetettiin resurssien siirto hallinto- ja tukipalveluista ohjelmatoimintaan. Hallinto- ja tukipalveluiden osalta yhtiö päätti selvittää mahdollisuudet myös ostopalvelujen lisäämiseen ja joidenkin toimintojen ulkoistamiseen. Ohjelmanteko päätettiin keskittää genrekohtaisiin osaamiskeskuksiin, jotka tuottavat ohjelmia usealle eri kanavalle. Tv:n tuotantopalvelut keskitettiin yhdeksi yksiköksi.

Teknisten järjestelmien ja prosessien ylläpito ja kehittäminen keskitettiin yhtiötasoisiksi, jotta järjestelmien yhteensopivuus ja taloudellisuus voitaisiin taata.

Taloudelliseksi tavoitteeksi asetettiin konsernin tuloksen tasapainottaminen vuoden 2003 loppuun mennessä.

## Yleisöt ja ohjelmatoiminta

Ohjelmatoimintaa leimasivat presidentinvaalit ja kunnallisvaalit. Suomalainen yleisö on edelleen kiinnostunut vaali-ohjelmista ja erityisesti Ison Pajan vaalivalvojaiset keräsivät suuret yleisömäärät. YLE:n draamaohjelmisto on saanut paitsi kansainvälistä tunnustusta myös yleisön kannatuksen. Televisiossa kanaville luotiin digiaikaa varten selkeät profiilit. Luotettava, eettisesti kestävä tiedonvälitys, kunnianhimoiset ohjelmatyöt ja suomalainen näkökulma ovat säilyneet YLE:n ohjelmatoiminnan perustana. Kuuntelija- ja katsojaluvut ovat pysyneet korkeina ja tutkimuksissa ihmiset ovat arvostaneet YLE:n julkisen palvelun tehtäviä entistäkin enemmän.

## Radio

Radio tavoitti päivittäin 81 % suomenkielisestä 9 vuotta täyttäneestä väestöstä ja keskimäärin radiota kuunneltiin 3 tuntia 21 minuuttia. Yhteensä YLE:n kanavat tavoittivat noin 2,3 miljoonaa suomenkielistä kuulijaa. Kokonaiskuunteluajasta YLE:n osuus oli 60 % ja suhteessa kaupallisiin radioihin osuus pysyi lähes ennallaan. Radiokanavista edelleen kuunnelluin oli Radio Suomi, jonka osuus kuuntelusta oli 44 %.

Radiolähetyksiä oli yhteensä 190 169 tuntia, kasvua edellisestä vuodesta 38 220 tuntia (+ 25 %). Valtakunnallisten ja maakunnallisten ULA-lähetysten osuus kokonaistarjonnasta oli 54 %, digitaalisten lähetysten 24 % ja ulkomaille suunnattujen lähetysten 22 %.

Suomenkielisten maakuntaradioiden lähetyssaika kasvoi, kun Radio Suomen arkipäivien lähetyssaika klo 13-14 maakunnallistettiin. Ruotsinkielisten verkkojen tarjonta kasvoi, kun kesällä 1999 käynnistetyn Natradion lähetykset olivat kuultavissa koko vuoden. Suomenkielisten lähetysten osuus ohjelmatarjonnasta oli 69,5 %, ruotsinkielisten 20,2 %, saamenkielisten 1,8 % ja ulkomaankielisten 8,5 %.

Digitaalisen ohjelmatarjonnasta määrä lähes kolminkertaistui. Kaikkien digitaalisten peruskanavien ohjelmatarjonta oli ympärivuorokautista, lisäksi Radio Peilin lisäpalveluna radioitiin 35 tuntia eduskunnan täysistuntoja. Radio Aino oli pääkaupunkiseudulla ja Tampereen alueella kuultavissa myös

ULA-lähetyksenä, samoin Radio Peili suurimman osan päivää Opintoradion taajuuksilla. Ruotsinkielisen radion ensimmäinen digitaalinen lisäpalvelu, Radio Vegan Nyhetsmorgon (Uutisaamu) aloitti toimintansa lokakuussa.

Vieraskielistä digitaalista ohjelmapalvelua laajennettiin huhtikuussa kahdella DAB-kanavalla. Täysin englanninkielisen YLE Worldin ja muilla valtakielillä lähettävän YLE Mondon ohjelmatarjonnan kokonaismäärä oli 15 381 tuntia.

## Televisio

YLEn televisiokanavilla lähetettiin ohjelmaa yhteensä 10 660 tuntia, josta 99 tuntia oli alueellisia rinnakkaislähettyksiä - alueelliset tv-utiset alkoivat 6.1.2000 Lounais-, Keski- ja Pohjois-Suomen alueilla. Lähetysaika ilman rinnakkaislähettyksiä, 10 561 tuntia, oli 5,4 % enemmän kuin vuonna 1999. Lähetysajan lisäys johtui pääosin Sydneyn kesäolympialaisista, joista aikaeron vuoksi lähetettiin sekä runsaasti suoria lähetyksiä että koosteita. Ruotsinkielinen tarjonta kasvoi 11,6 % ja oli yhteensä 950 tuntia.

Uusien digitaalisten tv-kanavien valmistelu käynnistyi toimintavuoden aikana. Kulttuuri-, opetus- ja tiedekanavaan sekä YLE24:ään kiinnitettiin kanavien johto ja työntekijöitä. Tuotantojen valmistelu käynnistyi ja YLE24 aloitti jo syksyllä uusia viikonlopun uutislähettyksiä, jotka nähtiin TV 2:ssa.

Television tarjonnasta yli puolet (53 %) oli kotimaista alkuperää. Eurooppalaisten ohjelmien osuus oli 81 %. Ohjelmalisäyksestä huomattava osa muodostui palvelu-uusintojen lisäämisestä, uusinta-aste nousi 32 %:iin. Yhteistyö kotimaisten riippumattomien tuottajien kanssa kasvoi: lähes viidennes (19 %) uusista kotimaisista ohjelmista (poisluettuna uutiset ja urheilu) tehtiin yhteistyössä kotimaisten tuotantoyhtiöiden kanssa.

Television päivittäinen katselu kasvoi 7 minuutilla ja oli yhteensä 2 tuntia 48 minuuttia. YLEn tv-kanavien katselu-osuus, 42 %, pieneni prosenttisyksikön verran edellisvuodesta, mutta yhtiön asema katselluimpana tv-yhtiönä pysyi.

## Tutkimus ja kehitys

Yleisötutkimus suunnattiin tulevaisuuteen käynnistämällä useampia kanavia palvelevat sukupolvi- ja nuoret ja media, Kolkkyt ja risat sekä Generation 50+. Näissä tutkitaan YLEn keskeisimpien kohdeyleisöjen tarpeita ja odotuksia.

Vuoden aikana tutkimusta suunnattiin digiaikaan tutkimalla erityisesti ennako-odotuksia digitaalisesta televisiosta ja sen ohjelmatarjonnasta.

Kansainvälisen tutkimustietojen vaihdon keskeinen forumi oli edelleen GEAR (Group of European Audience Researchers). Myös pohjoismainen yhteistyö yleisradio-tutkijoitten välillä elpyi.

Radio- ja televisioinstituutissa (RTI) ohjelmatoiminnan kehittämishankkeet kytkeytyivät radion opetus suunnitelmaan, television draamatuotannon kehittämiseen sekä tv-yksiköiden RTI:n mediapajalta tilaamiin ohjelmasarjojen kehittämisspalveluihin.

RTI:n toiminta valtionapua saavana ammatillisena erityisoppilaitoksena päätettiin lakkauttaa. RTI:stä muodostettiin ohjelmistojen ja yksittäisten ohjelmien strategiaan kehittämishankkeisiin ja koulutukseen keskittyvä osasto. Henkilöstön määrää supistettiin ja varsinainen henkilöstökoulutus siirrettiin osaksi yhtiön henkilöstötoimintaa.

## Tekniikan haasteita

Millennium-ongelmiin varautuminen vaati yhtiön tekniikalta pitkän valmistelun. Y2K-projekti onnistui ja vuodenvaihde sujui häiriöttä.

Digitaalisia lähetyksiä kokeiltiin Sydneyn olympialaisten aikaan. DAB-multipleksointilaitteiston toimintaa kehitettiin ja vakiinnutettiin sekä sovittiin asiantuntijatasolla vastuurajoista Digitan kanssa. Digiarkistoprojekti saatiin radion osalta toteutusvaiheeseen samalla kun televisiossa suoritettiin tarve-määritystä. Radio Suomen tietokoneavusteisen tuotanto-alustan rakennus, TAR-projekti, saatiin valmiiksi, Radio Ylen Ykkösen digijärjestelmää rakennetaan vielä vuosi 2001.

Pasilan alueen runkoverkossa otettiin käyttöön nopea Gigabit Ethernet -tekniikka vanhentuvan ATM-verkon rinnalla. Tietojärjestelmien hallintaa ja valvontaa parannettiin ongelma- ja muutoshallinnan tietojärjestelmillä sekä valvomotilojen muutoksella. Palvelinkeskuksen varmistusverkko uudistettiin.

Uudet laajat tietojärjestelmä-hankkeet tähtäsivät mm. keskuskoneen ulkoistamiseen, internet-alustan uudistamiseen, alueverkon (WAN) yhteyksien nykyaikaistamiseen ja Windows 2000 -käyttöjärjestelmäpäivitykseen.

Television digitaalinen lähetyksikkö otettiin käyttöön vuoden lopussa. Sen kautta lähetetään sekä digitaaliset että

analogiset lähetykset. Jakelua ja siirtoa varten perustetaan tekninen osaamiskeskus, joka toimii läheisessä yhteistyössä television ohjelmistokeskuksen kanssa.

## Henkilöstö

YLE-konsernin henkilöstön keskimääräinen lukumäärä oli 4 595 henkilötyövuotta, tästä 4 210 emoyhtiössä ja 385 Digitassa. Kasvua oli edellisestä vuodesta 13 henkilötyövuotta. Erillisessä henkilöstökertomuksessa kerrotaan YLE:n ja Digitan henkilöstöstä.

## Digitan vähemmistöosakkuuden myynti

Yleisradio myi marraskuussa 1999 allekirjoitetulla kauppakirjalla 34 % Digita Oy:n osakkeista Sonera Oyj:lle. Kauppakirjan ehtojen mukaisesti kaupan lopullinen voimaantulo edellytti kilpailuviraston hyväksyntää. Kilpailuvirasto katsoi kaupan vahvistavan Digitan asemaa lähetysspalveluiden markkinoilla ja Soneran asemaa alueellisilla tilaajayhteysverkon ja kaapelitelevisioverkon markkinoilla ja esitti 19.4.2000 kilpailuneuvostolle yrityskaupan kieltämistä.

Kilpailuneuvosto hyväksyi kaupan 10.7.2000, mutta asetti kaupan ehdoksi sen, ettei Sonera tai sen määräysvallassa oleva yritys saa hakea toimilupaa digitaaliseen televisio-toimintaan niin kauan kuin se omistaa Digitan osakkeita. Ehdon seurauksena Sonera Oyj ilmoitti elokuussa 2000 vetäytyvänsä kaupasta.

Kaupan peruuntumisen seurauksena Digitan myyntineuvottelut aloitettiin uudelleen alkusyksystä 2000. Neuvotteluiden tuloksena Yleisradio myi 19.12.2000 allekirjoitetulla kauppakirjalla 49 % Digita Oy:n osakkeista ranskalaiselle Télédiffusion de France S.A:lle (TDF). Kauppahinta oli 141 miljoonaa euroa. Kauppaehtojen mukaisesti Yleisradiolla on halutessaan oikeus myydä loput omistamansa osakkeet yhdessä tai useammassa erässä ja TDF sitoutuu ostamaan ne. Myyntioikeus alkaa kaksi vuotta kaupan hyväksymisestä ja päättyy 31.1.2005. TDF:llä on puolestaan oikeus ostaa enintään 41 %:n lisäosuuksia Digita Oy:stä vastaavalla tavalla. TDF:n oikeus on voimassa 1.7.2003 – 31.1.2005. Kaupan lopullinen voimaantulo edellyttää EU:n kilpailuviranomaisten hyväksyntää. EU antanee päätöksensä kaupasta kevään 2001 aikana.

Yleisradio käyttää kaupasta saatavat rahat radion ja te-

levision digitalisoinnin edellyttämiin investointeihin.

## Investoinnit ja talous

Tilikauden 2000 aikana käytettiin konsernin käyttöomaisuusinvestointeihin yhteensä 45,2 milj. euroa. Investointimenot laskivat 1,4 milj. euroa edellisestä vuodesta ja olivat 12,5 % liikevaihdosta.

Digitalisointi jatkui ja suurimmat valmistuneet investoinnit olivat emoyhtiössä päivittäistuotannon digitalisointi ja digitaalinen lähetysverkko, Digita Oy:ssä puolestaan digitaalisen television DVB-verkko sekä digitaalinen siirtoverkko. Näiden osuus oli lähes 40 % konsernin kokonaisinvestoinneista.

Konsernin liikevaihto oli 361,8 milj. euroa eli kasvua 15,5 milj. euroa, 4,5 %. Liikevaihdon kasvu johtui lähinnä tv-maksutuottojen noususta. Tv-maksuihin tuli 1.7.2000 alkaen tasokorotus, joka yhdessä vuoden aikana hyvänä säilyneen tv-maksukannan kanssa vaikutti liikevaihdon nousuun. Tv-maksukanta kävi vuoden 2000 aikana yli 2 miljoonassa ja oli 31.12.2000 yhteensä 1 999 288 kpl. Nousua vuoden takaiseen tilanteeseen oli 4 894 kpl. Toimilupamaksujen ja muiden tulojen kohdalla ei ollut suuria muutoksia edeltäneeseen vuoteen. Konsernin tuotot olivat yhteensä 373,1 milj. euroa.

Konsernin kulut olivat 332,9 milj. euroa. Nousua tilikaudesta 1999 on 10,7 milj. euroa eli 3,3 %. Tästä esityskorvausten nousu oli 5,4 milj. euroa. Kustannuspaineita aiheutti erityisesti tv-toimialalla euron heikentynyt kurssi, koska merkittävä osa esitysoikeuksista on dollari- ja puntamääräisiä. Henkilöstökulujen osuus oli noin 56 % kuluista. Henkilöstökuluja lisäsivät yleisen linjan mukaiset palkkatarkistukset. Tilikauden eläkekulut olivat poikkeuksellisen pienet, joka johtui mm. Yleisradion eläkesäätiön erityisvastuun purkamisesta.

Konsernin poistot olivat 52,2 milj. euroa, kasvua edellisestä vuodesta 0,6 milj. euroa.

Konsernin rahoitusasema heikkeni edellisestä vuodesta 13,3 milj. euroa. Konsernin rahoitustuotot ja -kulut olivat 0,6 milj. euroa.

Emoyhtiössä oli tilikauden tappio 24 milj. euroa, tytäryhtiö Digita Oy:n tappio oli 16 000 euroa ja Yleisradio-konsernin tappioksi kirjattiin tilikaudelta 2000 yhteensä 12,2 milj. euroa. YLE Visio 2003:ssa on tavoitteeksi asetet-



tu tuloksen tasapainottaminen vuoteen 2003 mennessä. Meneillään olevat toiminnalliset ja rakenteelliset muutokset tukevat tätä, mutta eivät näy vielä vuoden 2000 tuloksessa.

## Tulevaisuudennäkymät

YLEn ohjelmatoiminta on vankalla ja ammattitaitoisella pohjalla myös tulevaisuudessa. YLE on tullut entistä kiinnostavammaksi työpaikaksi journalistille, jotka arvostavat luotettavuutta ja eettisesti kestäviä journalistisen työn periaatteita. Yleisösuhte on tarjonnan lisääntymisestä huolimatta pysynyt vakaana. Digitelevisio mahdollistaa YLElle julkisen palvelun tehtävien hoidon parhaaseen mahdolliseen katselu-aikaan.

YLEn strategiana on olla radion ja television digitalisoinnin veturina Suomessa. YLE käynnistää digitaaliset televisiolähetyskset muiden toimijoiden kanssa siten, että ohjelmapalvelut toimivat ajatellussa laajuudessa joulukuun 2001 alkuun mennessä.

YLEssä meneillään olevat rakenne- ja toimintatapa-uudistukset antavat yhtiölle hyvän pohjan aloittaa uudet digitaaliset palvelut. Uudistukset ja Digitan osakkeiden myynti tekevät mahdolliseksi digitalisoinnin vaatimat investoinnit ja uusien palvelujen käynnistämisen.

Yhtiö on laskenut uudistuksilla saatavan säästöjä n. 43 miljoonaa euroa, joilla uudet palvelut voidaan rahoittaa. Yhtiön nykyistä joustavampi uusi rakenne kykenee vastaamaan aiempaa herkemmin yleisön muuttuviin tarpeisiin. Digitelevisio ja analogisen television rinnakkainen ylläpito rasittaa yhtiön taloutta kuitenkin usean vuoden ajan.

Liikenne- ja viestintäministeriö on asettanut työryhmän pohtimaan YLEn tulevaa rahoituspohjaa.

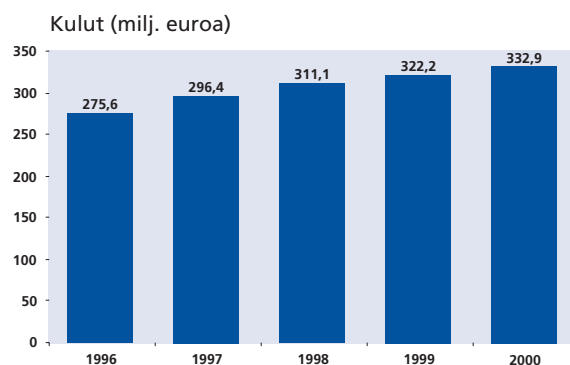
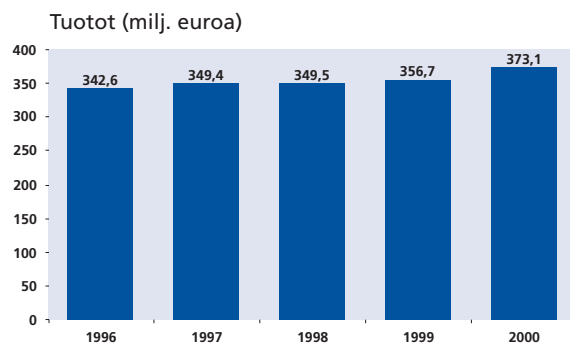
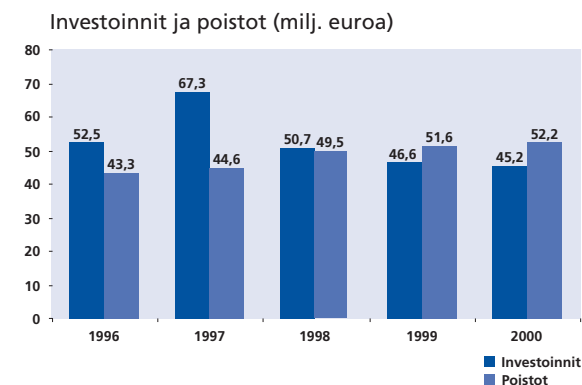
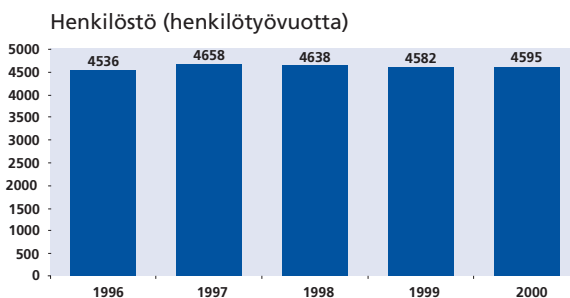
## Yhtiön hallitus

Yhtiön hallituksen ovat toimintakautena muodostaneet toimitusjohtaja Arne Wessberg (puheenjohtaja), Pertti Huuskonen, Olli-Pekka Kallasvuo, Heikki Lehmusto, Leena-maija Ojala, Kaija Pöysti, Ann Sandelin, Tapio Siikala ja henkilöstön edustajana Eeva Vuortama. Hallintoneuvosto nimesi samat henkilöt eroa pyytäneitä Kaija Pöystiä lukuunottamatta yhtiön hallitukseen myös vuodeksi 2001.

## Ylimääräinen yhtiökokous

Ylimääräinen yhtiökokous 19.12.2000 päätti mitätöidä yhtiön hallussa olleet 105 kpl 10 markan nimellisarvoista osaketta.

Yhtiön osakepääomaa päätettiin korottaa 122 170,03 eurolla 8 000 000 euroon. Korotuksen jälkeen kunkin osakkeen kirjanpidollinen vasta-arvo on 1,71 euroa pyöristettynä kahden desimaalin tarkkuudella.



# Tuloslaskelma

	Liite	YLE-konserni 1.1.-31.12.2000 1 000 euroa	YLE-konserni 1.1.-31.12.1999 1 000 euroa	Yleisradio Oy 1.1.-31.12.2000 1 000 euroa	Yleisradio Oy 1.1.-31.12.1999 1 000 euroa
<b>LIIKEVAIHTO</b>		361 798,7	346 307,7	332 163,5	318 358,5
Liiketoiminnan muut tuotot		11 318,2	10 358,5	13 655,6	12 587,3
Materiaalit ja palvelut	(1)	538,5	502,0	538,5	502,0
Henkilöstökulut	(2)	185 569,5	188 959,8	171 834,2	175 434,3
Poistot ja arvonalentumiset	(3)	52 210,5	51 638,7	34 533,2	31 807,1
Esityskorvaukset		67 051,3	61 652,5	67 051,3	61 652,5
Liiketoiminnan muut kulut		79 718,6	71 123,3	103 804,4	97 473,9
<b>LIIKEVOITTO/-TAPPIO</b>		-11 971,5	-17 210,1	-31 942,5	-35 924,0
Rahoitustuotot ja -kulut	(4)	580,5	-728,3	7 985,3	8 123,0
<b>VOITTO/TAPPIO ENNEN SATUNNAISIA ERIÄ</b>		-11 391,0	-17 938,4	-23 957,2	-27 801,0
Satunnaiset erät	(5)	0,0	0,0	0,0	64 717,8
<b>VOITTO/TAPPIO ENNEN TILINPÄÄTÖSSIIRTOJA</b>		-11 391,0	-17 938,4	-23 957,2	36 916,8
Laskennallisen verovelan muutos	(6)	-840,7	-18,6	0,0	0,0
<b>TILIKAUDEN VOITTO/TAPPIO</b>		-12 231,7	-17 957,0	-23 957,2	36 916,8

# Tase

	Liite	YLE-konserni 31.12.2000 1 000 euroa	YLE-konserni 31.12.1999 1 000 euroa	Yleisradio Oy 31.12.2000 1 000 euroa	Yleisradio Oy 31.12.1999 1 000 euroa
<b>VASTAAVAA</b>					
<b>PYSYVÄT VASTAAVAT</b>					
Aineettomat hyödykkeet	(7)	12 290,9	8 294,7	11 070,5	7 421,9
Aineelliset hyödykkeet	(8)	304 859,6	316 479,8	200 792,1	203 691,7
Sijoitukset	(9)				
Osuudet saman konsernin yrityksissä		0,0	0,0	50 456,4	50 456,4
Muut osakkeet ja osuudet		1 590,5	1 590,5	1 577,6	1 577,6
<b>PYSYVÄT VASTAAVAT YHTEENSÄ</b>		<b>318 741,0</b>	<b>326 365,0</b>	<b>263 896,6</b>	<b>263 147,6</b>
<b>VAIHTUVAT VASTAAVAT</b>					
Vaihto-omaisuus	(10)	548,1	502,4	548,1	502,4
Pitkäaikaiset saamiset	(11)	0,0	0,0	120 773,3	140 773,3
Lyhytaikaiset saamiset	(12)	67 751,8	51 171,9	66 191,3	51 259,6
Rahoitusarvopaperit	(13)	73 505,5	86 376,8	73 505,5	86 376,8
Rahat ja pankkisaamiset		1 570,2	2 046,3	1 570,2	2 046,3
<b>VAIHTUVAT VASTAAVAT YHTEENSÄ</b>		<b>143 375,6</b>	<b>140 097,4</b>	<b>262 588,4</b>	<b>280 958,4</b>
<b>VASTAAVAA YHTEENSÄ</b>		<b>462 116,7</b>	<b>466 462,4</b>	<b>526 485,0</b>	<b>544 106,0</b>
<b>VASTATTAVAA</b>					
<b>OMA PÄÄOMA (14)</b>					
Osakepääoma		7 878,0	7 878,0	7 878,0	7 878,0
Vararahasto		10 096,9	10 096,9	10 096,9	10 096,9
Muut rahastot		12 747,7	12 747,7	12 747,7	12 747,7
Uudisrakennusrahasto					
Käyttörahassto					
Edellisten tilikausien voitto		227 475,2	245 432,2	282 348,9	245 432,2
Tilikauden voitto/tappio		-12 231,7	-17 957,0	-23 957,2	36 916,8
<b>OMA PÄÄOMA YHTEENSÄ</b>		<b>245 966,1</b>	<b>258 197,8</b>	<b>289 114,3</b>	<b>313 071,6</b>
<b>PAKOLLISET VARAUKSET (15)</b>		<b>7 253,1</b>	<b>7 245,1</b>	<b>7 253,1</b>	<b>7 245,1</b>
<b>VIERAS PÄÄOMA</b>					
Laskennallinen verovelka		859,3	18,6	0,0	0,0
Pitkäaikainen vieras pääoma	(16)	71 984,4	71 984,4	71 984,4	71 984,4
Lyhytaikainen vieras pääoma	(17)	136 053,7	129 016,5	158 133,2	151 804,9
<b>VIERAS PÄÄOMA YHTEENSÄ</b>		<b>208 897,4</b>	<b>201 019,5</b>	<b>230 117,6</b>	<b>223 789,3</b>
<b>VASTATTAVAA YHTEENSÄ</b>		<b>462 116,7</b>	<b>466 462,4</b>	<b>526 485,0</b>	<b>544 106,0</b>

# Rahoituslaskelma

	YLE-konserni 1.1.-31.12.2000 1 000 euroa	YLE-konserni 1.1.-31.12.1999 1 000 euroa	Yleisradio Oy 1.1.-31.12.2000 1 000 euroa	Yleisradio Oy 1.1.-31.12.1999 1 000 euroa
<b>LIIKETOIMINTA</b>				
Liikevoitto/tappio	-11 971,4	-17 210,1	-31 942,5	-35 924,0
Oikaisut liikevoittoon	52 320,4	51 455,8	34 293,1	31 802,3
Käyttöpääoman muutos	-9 588,5	-11 948,8	-7 842,1	-19 099,1
Korkotuotot	3 797,7	3 280,0	12 910,3	12 430,0
Saadut osingot	49,2	27,8	49,2	27,6
Korkokulut	-3 309,6	-3 076,1	-5 017,4	-3 374,6
<b>Liiketoiminnan nettokassavirta</b>	<b>31 297,8</b>	<b>22 528,5</b>	<b>2 450,6</b>	<b>-14 137,8</b>
<b>INVESTOINNIT</b>				
Osakkeiden ostot	0,0	-0,6	0,0	-50 422,7
Muun käyttöomaisuuden ostot	-45 228,8	-46 649,3	-35 401,4	-36 204,6
Osakkeiden myynnit	0,0	0,0	0,0	40,4
Muun käyttöomaisuuden myynnit	540,4	417,1	367,3	187 942,9
Myönnetyt lainat	0,0	0,0	0,0	-140 773,3
Lainasaamisten takaisinmaksut	0,0	0,0	20 000,0	0,0
<b>Investointien kassavirta yhteensä</b>	<b>-44 688,4</b>	<b>-46 232,8</b>	<b>-15 034,1</b>	<b>-39 417,4</b>
<b>Kassavirta ennen rahoitusta</b>	<b>-13 390,6</b>	<b>-23 704,3</b>	<b>-12 583,5</b>	<b>-53 555,2</b>
<b>RAHOITUS</b>				
Lyhytaikaisen rahoituksen lisäys(-)/vähennys(+)	12 914,5	24 315,4	12 914,5	24 315,4
Lyhytaik. korollisten velkojen lisäys (+)/vähennys(-)	0,0	0,0	-807,1	29 851,0
<b>Rahoitus yhteensä</b>	<b>12 914,5</b>	<b>24 315,4</b>	<b>12 107,4</b>	<b>54 166,3</b>
<b>Likvidien varojen lisäys(+)/vähennys(-)</b>	<b>-476,1</b>	<b>611,1</b>	<b>-476,1</b>	<b>611,1</b>
Likvidit varat 1.1.	2 046,3	1 435,2	2 046,3	1 435,2
Likvidit varat 31.12.	1 570,2	2 046,3	1 570,2	2 046,3

## Tilinpäätöksen laadintaperiaatteet

### Konsernitilinpäätös

Konsernitilinpäätökseen sisältyvät emoyhtiö Yleisradio Oy ja tytäryhtiö Digita Oy. Osakkuusyhtiö Radio- ja televisiotekniikan tutkimus Oy:tä ei ole yhdistetty konsernitilinpäätökseen, koska sillä ei olennaista vaikutusta konsernin tulokseen ja taloudelliseen asemaan.

Konsernitilinpäätös on laadittu konserniyhtiöiden tuloslaskelmien, taseiden ja liitetietojen yhdistelmänä. Yhdistelyssä on eliminoitu konserniyhtiöiden sisäiset tuotot ja kulut, keskinäiset saamiset ja velat sekä sisäiset katteet.

Keskinäinen osakeomistus on eliminoitu hankintameno- menetelmällä. Digita Oy:n ollessa Yleisradio Oy:n perustama tytäryhtiö ei eliminointieroa ole syntynyt.

Konsernitilinpäätöksessä tuloslaskelmaan merkitään tilinpäätössiirroista laskennallisen verovelan muutos. Emoyhtiö Yleisradion ollessa verovapaa yhteisö, laskennallinen verovelan muutos on tytäryhtiön poistoerosta aiheutuva. Konsernitaseessa tilinpäätössiirtojen kertymä on jaettu omaan pääomaan ja laskennalliseen verovelkaan.

### Käyttöomaisuus ja poistot

Käyttöomaisuuden tasearvo on alkuperäinen hankintahinta, josta on vähennetty suunnitelman mukaiset kumulatiiviset poistot. Kuluvan käyttöomaisuuden suunnitelman mukaiset poistot on laskettu arvioidun taloudellisen käyttöiän perusteella tasapoistoina alkuperäisestä hankintahinnasta. Suunnitelman mukaiset poistoajat ovat seuraavat:

Aineettomat oikeudet	5 – 10 vuotta
Muut pitkävaikutteiset menot	5 – 10 vuotta
Rakennukset ja rakennelmat	10 – 40 vuotta
Koneet ja kalusto	3 – 15 vuotta
Muut aineelliset hyödykkeet	10 vuotta

Kolmen tai useamman vuoden ajan tuloa kerryttävät menot on aktivoitu pitkävaikutteisina menoina ja ne poistetaan 5-10 vuoden aikana.

### Rahoitusarvopaperit

Rahoitusarvopaperit arvostetaan alkuperäiseen hankintamenoon tai sitä alempaan markkina-arvoon.

### Liikevaihto

Konsernin liikevaihtoon luetaan varsinaisen toiminnan tuotot, joita ovat televisio- ja toimitusmaksutuotot, jakelutoiminnan tuotot sekä vaihto-omaisuuden, ohjelmien esitysoikeuksien ja ohjelma-ajan myynnistä saadut tuotot. Tuotot jaksotetaan tilinpäätökseen suoriteperiaatteen mukaan.

### Liiketoiminnan muut tuotot

Konsernin liiketoiminnan muina tuottoina kirjataan käyttöomaisuuden myyntivoitot ja muut kuin varsinaiseen toimintaan liittyvät säännölliset tuotot.

### Eläkejärjestelyt

Konsernin henkilökunnan eläketurva on järjestetty Yleisradion eläkesäätiössä. Yleisradion eläkesäätiö on tasaavaa järjestelmää noudattava yhteiseläkesäätiö, johon kuuluvat sekä emoyhtiö että tytäryhtiö. Työntekijien eläkesäätiölle maksamat kannatusmaksut määräytyvät työntekijien maksamien palkkojen mukaisessa suhteessa. Yleisradion eläkesäätiön eläkevastuu on täysimääräisesti katettu.

Osalle emoyhtiön johtajista on hyväksytty lisäeläketurva yhtiön omalla vastuulla. Lisäeläketurvan osalta Yleisradio Oy:llä on eläkevastuuta, jonka muutos on kirjattu tulosvai- kuteisesti ja joka esitetään taseessa pakollisten varausten ryhmässä.

### Esitysoikeusmaksujen kirjauseriaatteet

Ulkopuolisilta tuottajilta hankittujen ohjelmien esitysoikeusmaksut kirjataan pääsääntöisesti kuluksi sillä tilikaudella, jolla ohjelma esitetään. Esitysoikeuksista ennen esitysvuotta maksetut erät esitetään taseen saamisissa ennakkomaksuina. Tilikaudella esitettyjen ohjelmien esitysoikeuksien kulu- kirjaukset sisältyvät tuloslaskelman esityskorvauksiin.

## Ulkomaanrahan määräiset erät

Tilinpäätöshetkellä taseessa olevat ulkomaanrahan määräiset euroalueen ulkopuoliset saamiset ja velat on muutettu

euroiksi tilinpäätöspäivän julkaistuihin keskkurssiin. Euroalueen valuutat on muutettu käyttäen kiinteitä muunto-kertoimia.

## Tuloslaskelman liitetiedot ( 1000 euroa)

1. Materiaalit ja palvelut	Konserni		Yleisradio Oy	
	2000	1999	2000	1999
Aineet, tarvikkeet ja tavarat:				
Ostot tilikauden aikana	584,2	523,3	584,2	523,3
Varastojen lisäys	- 45,7	- 21,3	- 45,7	- 21,3
<b>Yhteensä</b>	<b>538,5</b>	<b>502,0</b>	<b>538,5</b>	<b>502,0</b>
<b>2. Henkilöstökulut</b>				
Palkat ja palkkiot	167 618,3	159 960,0	155 122,1	148 450,3
Eläkekulut	5 379,4	15 889,3	5 251,1	14 779,6
Muut henkilösivukulut	12 571,8	13 110,6	11 461,1	12 204,5
<b>Yhteensä</b>	<b>185 569,5</b>	<b>188 959,8</b>	<b>171 834,3</b>	<b>175 434,3</b>
Tilikauden tulosta rasittavat eläkekulut ovat poikkeuksellisen pienet. Tämä johtuu mm. siitä, että Yleisradion eläkesäätiö purki erityisvastuunsa.				
<b>JOHDON PALKAT JA PALKKIOT</b>	<b>Konserni</b>	<b>Konserni</b>		
	2000	1999		
Toimitusjohtajat	280,4	267,6		
Hallituksen jäsenet	44,1	43,7		
Hallintoneuvosto	70,4	69,1		
<b>Yhteensä</b>	<b>394,9</b>	<b>380,4</b>		
<b>HENKILÖSTÖN KESKI-MÄÄRÄINEN LUKUMÄÄRÄ</b>				
Keskusjohto	149	131	149	131
Radiotoimiala	1 136	1 131	1 136	1 131
Televisiotoimiala	1 808	1 806	1 808	1 806
Ruotsinkielinen toimiala	482	450	482	450
Sisäiset tulosityksiköt	635	663	635	663
Digita	385	401	0	0
<b>Yhteensä</b>	<b>4 595</b>	<b>4 582</b>	<b>4 210</b>	<b>4 181</b>

### JOHDON ELÄKESITOUKUKSET

Emoyhtiön kolme nykyistä hallituksen jäsentä saavat täyden eläkkeen kolmen viisivuotiskauden jälkeen.

	Konserni 2000	Konserni 1999	Yleisradio Oy 2000	Yleisradio Oy 1999
<b>3. Poistot ja arvonalentumiset</b>				
Muut pitkävaikutteiset menot	2 648,9	1 711,3	2 439,7	1 406,4
Rakennukset ja rakennelmat	12 148,1	11 695,1	7 978,8	7 612,4
Koneet ja kalusto	37 413,5	38 231,2	24 114,7	22 787,2
Muut aineelliset hyödykkeet	0,0	1,1	0,0	1,1
<b>Yhteensä</b>	<b>52 210,5</b>	<b>51 638,7</b>	<b>34 533,2</b>	<b>31 807,1</b>
<b>4. Rahoitustuotot ja -kulut</b>				
<b>OSINKOTUOTOT</b>				
Muilta	49,2	27,8	49,2	27,6
<b>MUUT KORKO- JA RAHOITUSTUOTOT</b>				
Saman konsernin yrityksiltä	0,0	0,0	9 114,2	9 150,3
Muilta	3 797,7	3 280,0	3 796,1	3 279,8
<b>Yhteensä</b>	<b>3 797,7</b>	<b>3 280,0</b>	<b>12 910,3</b>	<b>12 430,0</b>
<b>Rahoitustuotot yhteensä</b>	<b>3 846,9</b>	<b>3 307,7</b>	<b>12 959,5</b>	<b>12 457,6</b>
<b>SIJOITUSTEN ARVONALENTUMISET</b>				
Rahoitusarvopaperien arvonalentumiset	43,2	-960,0	43,2	- 960,0
<b>KORKOKULUT JA MUUT RAHOITUSKULUT</b>				
Saman konsernin yrityksille	0,0	0,0	- 1 710,4	- 298,7
Muille	- 3 309,6	- 3 076,1	- 3 307,0	- 3 075,9
<b>Yhteensä</b>	<b>- 3 309,6</b>	<b>- 3 076,1</b>	<b>- 5 017,4</b>	<b>- 3 374,6</b>
<b>Rahoitustuotot ja -kulut</b>				
<b>Yhteensä</b>	<b>580,5</b>	<b>- 728,3</b>	<b>7 985,3</b>	<b>8 123,0</b>

#### 5. Satunnaiset erät

Emoyhtiön edellisen vuoden satunnaisiin eriin on kirjattu liiketoimintasiirron yhteydessä tytäryritykselle myydyn käyttöomaisuuden myyntivoitto.

#### 6. Laskennallisen verovelan muutos

Laskennallinen verovelka on syntynyt tytäryhtiön poistoerosta.

## Taseen liitetiedot (1000 euroa)

7. Aineettomat hyödykkeet	Konserni		Yleisradio Oy	
	2000	1999	2000	1999
Hankintameno 1.1.	20 559,0	21 476,0	16 397,3	21 476,0
Lisäykset	6 645,4	3 159,9	6 088,3	2 944,4
Vähennykset	- 126,4	- 587,7	- 94,4	- 8 026,8
Siirrot erien välillä	0,0	- 3 489,3	0,0	3,6
Hankintameno 31.12.	27 078,1	20 559,0	22 391,2	16 397,3
Kertyneet poistot 1.1.	12 264,3	13 008,5	8 975,4	13 008,5
Vähennysten ja siirtojen				
kertyneet poistot	- 126,0	- 2 455,5	- 94,4	- 5 439,5
Tilikauden poisto	2 648,9	1 711,3	2 439,7	1 406,4
Kertyneet poistot 31.12.	14 787,2	12 264,3	11 320,7	8 975,4
<b>Kirjanpitoarvo 31.12.</b>	<b>12 290,9</b>	<b>8 294,7</b>	<b>11 070,5</b>	<b>7 421,9</b>
<b>8. Aineelliset hyödykkeet</b>				
<b>MAA-ALUEET</b>				
Hankintameno 1.1.	2 247,3	2 137,0	445,2	2 137,0
Lisäykset	58,9	110,3	58,9	0,0
Vähennykset	0,0	0,0	0,0	- 1 691,8
Hankintameno 31.12.	2 306,2	2 247,3	504,1	445,2
<b>Kirjanpitoarvo 31.12.</b>	<b>2 306,2</b>	<b>2 247,3</b>	<b>504,1</b>	<b>445,2</b>
<b>RAKENNUKSET JA RAKENNELMAT</b>				
Hankintameno 1.1.	293 739,1	258 170,8	202 840,7	258 170,8
Lisäykset	7 738,9	7 682,2	5 926,6	4 472,6
Vähennykset	- 3,6	- 836,2	- 3,6	- 59 802,7
Siirrot erien välillä	0,0	28 722,3	0,0	0,0
Hankintameno 31.12.	301 474,4	293 739,1	208 763,6	202 840,7
Kertyneet poistot 1.1.	125 832,1	98 784,6	83 423,4	98 784,6
Vähennysten ja siirtojen				
kertyneet poistot	10,4	15 352,4	- 3,6	- 22 973,6
Tilikauden poisto	12 148,1	11 695,1	7 978,8	7 612,4
Kertyneet poistot 31.12.	137 990,6	125 832,1	91 398,6	83 423,4
<b>Kirjanpitoarvo 31.12.</b>	<b>163 483,8</b>	<b>167,9</b>	<b>117 365,0</b>	<b>119 417,3</b>



	Konserni 2000	Konserni 1999	Yleisradio Oy 2000	Yleisradio Oy 1999
<b>KONEET JA KALUSTO</b>				
Hankintameno 1.1.	497 015,1	505 752,9	282 653,2	505 752,9
Lisäykset	35 191,2	34 314,2	24 902,2	24 632,0
Vähennykset	- 14 625,2	- 19 614,8	- 11 139,1	- 247 728,1
Siirrot erien välillä	0,0	- 23 437,2	0,0	- 3,6
Hankintameno 31.12.	517 581,1	497 015,1	296 416,3	282 653,2
Kertyneet poistot 1.1.	363 342,3	357 826,8	206 730,7	357 826,8
Vähennysten ja siirtojen kertyneet poistot	- 13 997,3	- 32 715,7	- 11 019,9	- 173 883,4
Tilikauden poisto	37 413,5	38 231,2	24 114,7	22 787,2
Kertyneet poistot 31.12.	386 758,5	363 342,3	219 825,4	206 730,7
<b>Kirjanpitoarvo 31.12.</b>	<b>130 822,6</b>	<b>133 672,8</b>	<b>76 590,9</b>	<b>75 922,6</b>
<b>MUUT AINEELLISET HYÖDYKKEET</b>				
Hankintameno 1.1.	735,1	2 525,9	214,6	2 525,9
Lisäykset	0,4	6,5	0,4	5,5
Vähennykset	0,0	-1,4	0,0	- 2 316,8
Siirrot erien välillä	0,0	- 1 795,8	0,0	0,0
Hankintameno 31.12.	735,5	735,1	215,0	214,6
Kertyneet poistot 1.1.	549,1	1 721,4	29,5	1 721,4
Vähennysten ja siirtojen kertyneet poistot	0,0	- 1 173,4	0,0	- 1 693,0
Tilikauden poisto	0,0	1,1	0,0	1,1
Kertyneet poistot 31.12.	549,1	549,1	29,5	29,5
<b>Kirjanpitoarvo 31.12.</b>	<b>186,4</b>	<b>186,0</b>	<b>185,4</b>	<b>185,1</b>
<b>ENNAKKOMAKSUT JA KESKENER. HANKINNAT</b>				
Hankintameno 1.1.	12 466,7	11 056,9	7 721,6	11 056,9
Lisäykset	0,0	1 409,8	0,0	4 150,1
Vähennykset	- 4 407,4	0,0	- 1 574,9	- 7 485,4
Hankintameno 31.12.	8 060,7	12 466,7	6 146,7	7 721,6

9. Sijoitukset	Konserni		Yleisradio Oy	
	2000	1999	2000	1999
<b>Osakkeet</b>				
<b>KONSERNIYRITYKSET</b>				
Hankintameno 1.1.	0,0	0,0	50 456,4	33,6
Lisäykset	0,0	0,0	0,0	50 422,7
Hankintameno 31.12.	0,0	0,0	50 456,4	50 456,4
<b>Kirjanpitoarvo 31.12.</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>50 456,4</b>	<b>50 456,4</b>
<b>Osakkeet</b>				
<b>OMISTUSYHTEISYRITYKSET</b>				
Hankintameno 1.1.	3,4	3,4	3,4	3,4
<b>Kirjanpitoarvo 31.12.</b>	<b>3,4</b>	<b>3,4</b>	<b>3,4</b>	<b>3,4</b>
<b>Osakkeet</b>				
<b>MUUT</b>				
Hankintameno 1.1.	1 587,2	1 586,5	1 574,2	1 586,5
Lisäykset	0,0	0,6	0,0	0,0
Vähennykset	0,0	0,0	0,0	- 12,3
Hankintameno 31.12.	1 587,2	1 587,2	1 574,2	1 574,2
<b>Kirjanpitoarvo 31.12.</b>	<b>1 587,2</b>	<b>1 587,2</b>	<b>1 574,2</b>	<b>1 574,2</b>

KONSERNIYRITYKSET	Konsernin omistusosuus %	Emoyhtiön omistusosuus %
Digita Oy, Helsinki	100 %	100 %
<b>OSAKKUUSYRITYKSET</b>		
Radio- ja tv-tekniikan tutkimus Oy; Helsinki	20 %	20 %

Radio- ja tv-tekniikan tutkimus Oy:n oma pääoma oli 31.12.2000 16 084,49 euroa ja tilikauden 2000 tappio oli 664,63 euroa.

#### 10. Vaihto-omaisuus

Konsernin vaihto-omaisuutta ovat myytäviksi tarkoitettut tavarat, kuten PR-tuotteet, ohjelmatalenteet ja opetusjulkaisut.

11. Pitkäaikaiset saamiset	Konserni		Yleisradio Oy	
	2000	1999	2000	1999
Saamiset saman konsernin yrityksiltä				
Lainasaamiset	0,0	0,0	120 773,3	140 773,3
<b>12. Lyhytaikaiset saamiset</b>				
Ennakkomaksut	37 037,9	33 025,7	37 037,9	33 025,7
Saamiset tv- ja radiorahastosta	10 275,4	8 569,6	10 275,4	8 569,6
Myyntisaamiset	3 710,0	3 061,4	2 314,1	2 811,0
Saamiset saman konsernin yrityksiltä				
Myyntisaamiset	0,0	0,0	1 383,5	439,2
Siirtosaamiset	0,0	0,0	0,0	82,0
Yhteensä	0,0	0,0	1 383,5	521,2
Muut saamiset	555,8	2 468,1	546,1	2 461,4
Siirtosaamiset	16 172,8	4 047,1	14 634,4	3 870,7
<b>Saamiset yhteensä</b>	<b>67 751,8</b>	<b>51 171,9</b>	<b>66 191,3</b>	<b>51 259,6</b>

Ennakkomaksut ovat esitysoikeusmaksuja ohjelmista, joita ei ole esitetty.

Siirtosaamisiin sisältyy eläkesäätiön kannatusmaksuennakon palautus.

### 13. Rahoitusarvopaperit

Rahoitusarvopaperit sisältävät julkisen kaupankäynnin kohteena olevia joukkovelkakirjoja, sijoitus- ja kuntatodistuksia sekä rahastosijoituksia.

	Konserni		Yleisradio Oy	
	2000	1999	2000	1999
Jälleenhankintahinta	73 794,9	86 749,0	73 794,9	86 749,0
Kirjanpitoarvo	73 505,5	86 376,8	73 505,5	86 376,8
<b>Erotus</b>	<b>289,4</b>	<b>372,2</b>	<b>289,4</b>	<b>372,2</b>

	Konserni 2000	Konserni 1999	Yleisradio Oy 2000	Yleisradio Oy 1999
<b>14. Oma pääoma</b>				
<b>MUUTOKSET</b>				
Ed. tilikausien voitto 31.12.	227 475,2	245 432,2	282 348,9	245 432,2
Tilikauden voitto/tappio	- 12 231,7	- 17 957,0	- 23 957,2	36 916,8
<b>Voittovarot 31.12.</b>	<b>215 243,6</b>	<b>227 475,2</b>	<b>258 391,7</b>	<b>282 348,9</b>

#### YHTIÖN HALLUSSA OLEVAT LUNASTETUT OMAT OSAKKEET

105 kpl, nimellisarvo yhteensä 1 050,00 mk.

<b>LASKELMA VOITONJAKO- KELPOISISTA VAROISTA 31.12.</b>				
Vapaat rahastot	12 747,7	12 747,7	12 747,7	12 747,7
Voitto ed. tilikausilta	227 475,2	245 432,2	282 348,9	245 432,2
Tilikauden voitto/tappio	- 12 231,7	- 17 957,0	- 23 957,2	36 916,8
- Poistoerosta ja vapaaehtoisista varauksista siirretty osuus	- 2 103,8	- 45,4	0,0	0,0
<b>Yhteensä</b>	<b>225 887,5</b>	<b>240 177,2</b>	<b>271 139,5</b>	<b>295 096,7</b>

#### 15. Pakolliset varaukset

Sopimuseläkkeet	7 253,1	7 055,1	7 253,1	7 055,1
Muut pakolliset varaukset	0,0	190,0	0,0	190,0
<b>Yhteensä</b>	<b>7 253,1</b>	<b>7 245,1</b>	<b>7 253,1</b>	<b>7 245,1</b>

Pakollisten varausten muutos tuloslaskelmassa	8,0	186,3	8,0	186,3
--	-----	-------	-----	-------

#### 16. Pitkäaikainen vieras pääoma

Eläkesäätiölaina	71 984,4	71 984,4	71 984,4	71 984,4
Eläkesäätiölaina eräännyty myöhemmin kuin viiden vuoden kuluttua.				

#### 17. Lyhytaikainen vieras pääoma

Ostovelat	13 390,7	11 705,2	11 031,1	9 720,2
Velat saman konsernin yrityksille				
Ostovelat	0,0	0,0	1 524,7	436,9
Muut velat	0,0	0,0	28 455,3	29 262,4
Siirtovelat	0,0	0,0	274,2	151,7
<b>Yhteensä</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>30 254,2</b>	<b>29 851,0</b>

	Konserni 2000	Konserni 1999	Yleisradio Oy 2000	Yleisradio Oy 1999
Muut velat	9 267,8	9 190,7	7 179,7	7 164,4
Siirtovelat	113 395,1	108 120,6	109 668,2	105 069,3
Lyhytaikainen vieras pääoma yhteensä	136 053,7	129 016,5	158 133,1	151 804,9
<b>SIIRTOVELAT</b>				
Jaksotettu osa tv-maksuista	71 255,0	64 147,4	71 255,0	64 147,4
Henkilöstökulujen jaksotuksia	33 932,8	33 587,8	30 986,1	30 839,9
Muut siirtovelat	8 207,4	10 385,4	7 427,1	10 081,9
Yhteensä	113 395,1	108 120,6	109 668,2	105 069,3

## Vakuudet ja vastuusitoumukset (1000 euroa)

	Konserni 2000	Konserni 1999	Yleisradio Oy 2000	Yleisradio Oy 1999
<b>OMASTA PUOLESTA ANNETUT VAKUUKSET</b>				
Pantatut arvopaperit	13 000	12 000	13 000	12 000
Pantit	5	5	0	0
Takaukset	219	219	219	219
Yhteensä	13 224	12 224	13 219	12 219
<b>LEASINGVASTUUT</b>				
<i>Seuraavalla tilikaudella</i>				
maksettavat	1 052	1 664	675	1 643
Myöhemmin maksettavat	1 385	1 354	800	1 318
Yhteensä	2 437	3 018	1 475	2 961
<b>JOHDANNAISSOPIMUKSET</b>				
<b>Valuuttatermiinit</b>				
Käypä arvo	- 296	0	- 296	0
Kirjanpitoarvo	- 296	0	- 296	0
Kohde-etuuden arvo	9 017	0	9 017	0
<b>Valuuttaoptiot</b>				
Käypä arvo	- 16	0	- 16	0
Kohde-etuuden arvo	4 728	0	4 728	0

# Hallituksen esitys voittovarojen käytöstä

Emoyhtiön tilikauden tappio on 23 957 219,69 euroa ja vapaa oma pääoma

tilikauden lopussa 271 139 468,86 euroa. Konsernin vapaa oma pääoma

tilikauden lopussa on 227 991 302,36 euroa.

Hallitus esittää yhtiökokoukselle, että emoyhtiön tilikauden tappio

siirretään edellisten tilikausien voittovarojen vähennykseksi.

Helsingissä 13.3.2001

Arne Wessberg

Pertti Huuskonen

Olli-Pekka Kallasvuo

Heikki Lehmusto

Leenamajja Ojala

Ann Sandelin

Tapio Siikala

Eeva Vuortama

# Tilintarkastuskertomus

Yleisradio Oy:n osakkeenomistajille

Olemme tarkastaneet Yleisradio Oy:n kirjanpidon, tilinpäätöksen, konsernitalinpäätöksen ja hallinnon tilivuodelta 2000. Hallituksen ja toimitusjohtajan laatima tilinpäätös sisältää toimintakertomuksen, sekä konsernin ja emoyhtiön tuloslaskelman, taseen ja liitetiedot. Suorittamamme tarkastuksen perusteella annamme lausunnon tilinpäätöksestä ja hallinnosta.

Tilintarkastus on suoritettu hyvän tilintarkastustavan mukaisesti. Kirjanpitoa sekä tilinpäätöksen laatimisperiaatteita, sisältöä ja esittämistapaa on tällöin tarkastettu riittävässä laajuudessa sen toteamiseksi, ettei tilinpäätös sisällä olennaisia virheitä tai puutteita. Hallinnon tarkastuksessa on selvitetty hallintoneuvoston ja hallituksen jäsenten sekä toimitusjohtajan toiminnan lainmukaisuutta osakeyhtiölain sekä Yleisradio Oy:stä annetun lain säännösten perusteella.

Tilinpäätös on laadittu kirjanpitolaisten ja tilinpäätöksen laatimista koskevien muiden säännösten ja määräysten mukaisesti. Tilinpäätös antaa kirjanpitolaissa tarkoitetulla tavalla oikeat ja riittävät tiedot konsernin sekä emoyhtiön toiminnan tuloksesta ja taloudellisesta asemasta.

Tilinpäätös konsernitalinpäätöksineen voidaan vahvistaa sekä vastuuvapaus myöntää emoyhtiön hallintoneuvoston ja hallituksen jäsenille sekä toimitusjohtajalle tarkastamaltamme tilikaudelta. Hallituksen esitys voittovarojen käytöstä on osakeyhtiölain mukainen.

Helsingissä 19. maaliskuuta 2001

Erkki Mäki-Ranta	Eero Suomela	Markku Pajunen
JHTT, HTM	KHT	KHT

## Hallintoneuvoston lausunto

varsinaiselle yhtiökokoukselle

Yleisradio Oy:n hallintoneuvosto on tänään pitämässään kokouksessa käsitellyt yhtiön tilikauden 2000 tilinpäätöstä ja tilintarkastuskertomusta. Hallintoneuvosto esittää lausuntonaan vuoden 2001 varsinaiselle yhtiökokoukselle, että tuloslaskelma ja tase tilikaudelta 1.1. – 31.12.2000 vahvistetaan. Lisäksi hallintoneuvosto yhtyy hallituksen esitykseen emoyhtiön tappion siirtämisestä edellisten tilikausien voittovarojen vähennykseksi.

Helsingissä 21. maaliskuuta 2001

Markku Laukkanen	Seppo Niemelä
Jouni Backman	Markku Vuorensola
Toimi Kankaanniemi	Irina Krohn
Annika Lapintie	Velipekka Nummikoski
Claes Andersson	Markku Markkula
Pia Viitanen	Maria Kaisa Aula

## Hallintoneuvosto

Kansanedustaja Markku Laukkanen (kesk.), puheenjohtaja

Kansanedustaja Jouni Backman (sd.), varapuheenjohtaja

Psykiatri Claes Andersson (vas.)

Kansanedustaja Maria Kaisa Aula (kesk.)

Kansanedustaja Tarja Filatov (sd.) 29.2.2000 asti

Kansanedustaja Jyri Häkämies (kok.)

Kansanedustaja Liisa Jaakonsaari (sd.) 3.3.2000 alkaen

Kansanedustaja Reijo Kallio (sd.)

Kansanedustaja Toimi Kankaanniemi (krist.)

Kansanedustaja Tanja Karpela (kesk.) 11.4.2000 asti

Kansanedustaja Paula Kokkonen (kok.)

Kansanedustaja Irina Krohn (vihr.)

Kansanedustaja Annika Lapintie (vas.)

Kansanedustaja Mika Lintilä (kesk.) 14.4.2000 alkaen

Kansanedustaja Markku Markkula (kok.)

Filosofian kandidaatti Seppo Niemelä (kesk.)

Valtiotieteen maisteri Velipekka Nummikoski (kok.)

Kansanedustaja Kalevi Olin (sd.)

Kansanedustaja Margareta Pietikäinen (rkp.)

Kansanedustaja Mirja Ryynänen (kesk.)

Kansanedustaja Martti Tiuri (kok.)

Kansanedustaja Pia Viitanen (sd.)

Kouluttaja Markku Vuorensola (kesk.)

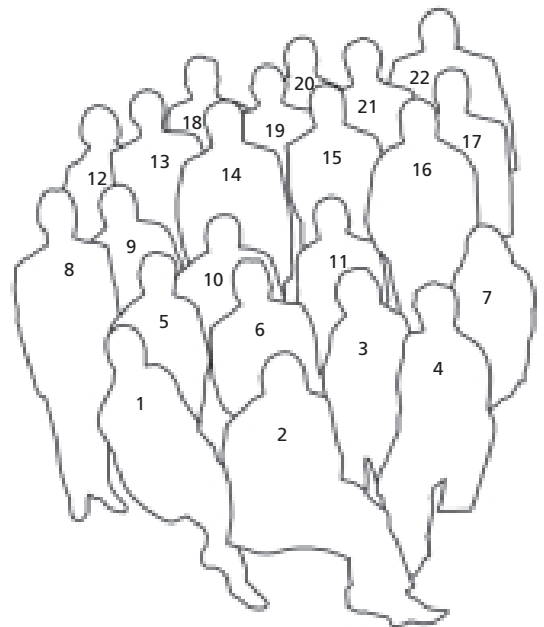
Henkilöstön edustajat

Toimittaja Timo-Erkki Heino

Huoltomestari Juhani Mäkelä

Hallintoneuvoston ja hallituksen sihteeri,

lakimies Sanna Tuominen



1. Margareta Pietikäinen, 2. Markku Laukkanen,
3. Liisa Jaakonsaari, 4. Paula Kokkonen, 5. Maria Kaisa Aula,
6. Kalevi Olin, 7. Pia Viitanen, 8. Mika Lintilä,
9. Markku Markkula, 10. Jouni Backman, 11. Annika Lapintie,
12. Mirja Ryynänen, 13. Reijo Kallio, 14. Toimi Kankaanniemi,
15. Jyri Häkämies, 16. Claes Andersson, 17. Velipekka Nummikoski,
18. Martti Tiuri, 19. Timo-Erkki Heino, 20. Markku Vuorensola,
21. Juhani Mäkelä, 22. Seppo Niemelä.

Irina Krohn puuttuu kuvasta.





## Tilintarkastajat

JHTT, HTM Erkki Mäki-Ranta

KHT Eero Suomela

KHT Markku Pajunen

## Hallitus

Toimitusjohtaja Arne Wessberg, YLE, puheenjohtaja

Toimitusjohtaja Pertti Huuskonen, Oulun teknologiakylä  
Technopolis

Johtaja Olli-Pekka Kallasvuori, Nokia

Televisiotoimialan johtaja Heikki Lehmusto, YLE

Dosentti Leenamajja Ojala, Pro Competence

Tutkimusjohtaja Kaija Pöysti, Navlex, 31.12.2000 asti

Ruosinkielisen toimialan johtaja Ann Sandelin, YLE

Radiotoimialan johtaja, varatoimitusjohtaja Tapio Siikala, YLE

Henkilökunnan edustaja Eeva Vuortama, YLE

Keskusjohto

Hallintojohtaja Jussi Tunturi

Talousjohtaja Marja-Riitta Kaivonen

Teknologijaohjaja Seppo Kalli 15.11.2000 asti

## Muu johto

Tv-toimialan ohjelmajohtaja Heikki Seppälä

Ohjelmajohtaja Astrid Gartz, TV 1

Ohjelmajohtaja Jyrki Pakarinen, TV 2

Ohjelmajohtaja Ismo Silvo, Kulttuuri-, opetus- ja tiedekanava,  
1.6.2000 alkaen

Tv:n uutis- ja ajankohtaistoiminnan päällikkö Ari Järvinen

Tv-toimialan tuotantojohtaja Jorma Hatakko

1.1.2001 alkaen

Ohjelmajohtaja Olli Alho, Radio Ylen Ykkönen

Ohjelmajohtaja Jukka Haarma, Radiomafia

Ohjelmajohtaja Reijo Perälä, Radio Suomi

Uutistoiminnan päällikkö Jaakko Heino

Ohjelmajohtaja Heikki Peltonen, Radion uudet palvelut

Ohjelmajohtaja Annika Nyberg Frankenhaeuser, FSR

Ohjelmajohtaja Leif Jakobsson, FST

## Hallintoelimet

Yleisradio Oy:n hallintoelimiä ovat yleisradiolain mukaisesti hallintoneuvosto, hallitus ja toimitusjohtajana toimiva pääjohtaja.

## Hallintoneuvosto

Yleisradion ylin päättävä elin on 21-jäseninen hallintoneuvosto.

Hallintoneuvoston jäsenet valitsee eduskunta vaalikauden ensimmäisillä valtiopäivillä. Hallintoneuvoston jäseneksi tulevalta tiedettävä, taidetta, sivistystyötä ja elinkeino- ja talouselämää tuntevia sekä eri yhteiskunta- ja kieliryhmiä edustavia henkilöitä. Eduskunnan nimeämien jäsenten lisäksi yhtiön henkilöstöllä on oikeus nimetä hallintoneuvostoon kaksi edustajaa, joilla on läsnäolo- ja puheoikeus.

Hallintoneuvoston tehtävänä on mm.:

- nimittää hallituksen jäsenet ja toimitusjohtaja
- nimittää ylimmät ohjelmatoiminnasta vastaavat johtajat toimitusjohtajan esityksestä
- päättää asioista, jotka koskevat toiminnan huomattavaa supistamista tai laajentamista taikka yhtiön organisaation olennaista muuttamista
- huolehtia, että julkisen palvelun ohjelmatoiminnan mukaiset tehtävät tulevat suoritetuksi
- vahvistaa budjetti ja toimintasuunnitelma
- antaa valtuus yhtiön toiminimen kirjoittamiseen
- hyväksyä hallituksen vuosikertomus
- valvoa yhtiön hallintoa
- kutsua koolle yhtiökokous ja valmistella siinä käsiteltävät asiat.

Hallintoneuvosto kokoontuu noin 7–8 kertaa vuodessa. Kokouksissa esittelyvastuu yhtiön asioista on toimitusjohtajalla.

## Hallitus

Yleisradion hallitus huolehtii yhtiön hallinnosta ja toiminnan asianmukaisesta järjestämisestä. Hallitukseen kuuluu toimitusjohtaja, hänen varamiehensä sekä enintään kahdeksan muuta varsinaista jäsentä. Hallintoneuvoston valitsemien jäsenten lisäksi henkilöstöllä on oikeus nimetä

hallitukseen yksi varsinainen jäsen.

Hallituksen tehtävänä on mm.:

- valmistella yhtiön strategiset peruslinjaukset ja valvoa niiden toteuttamista

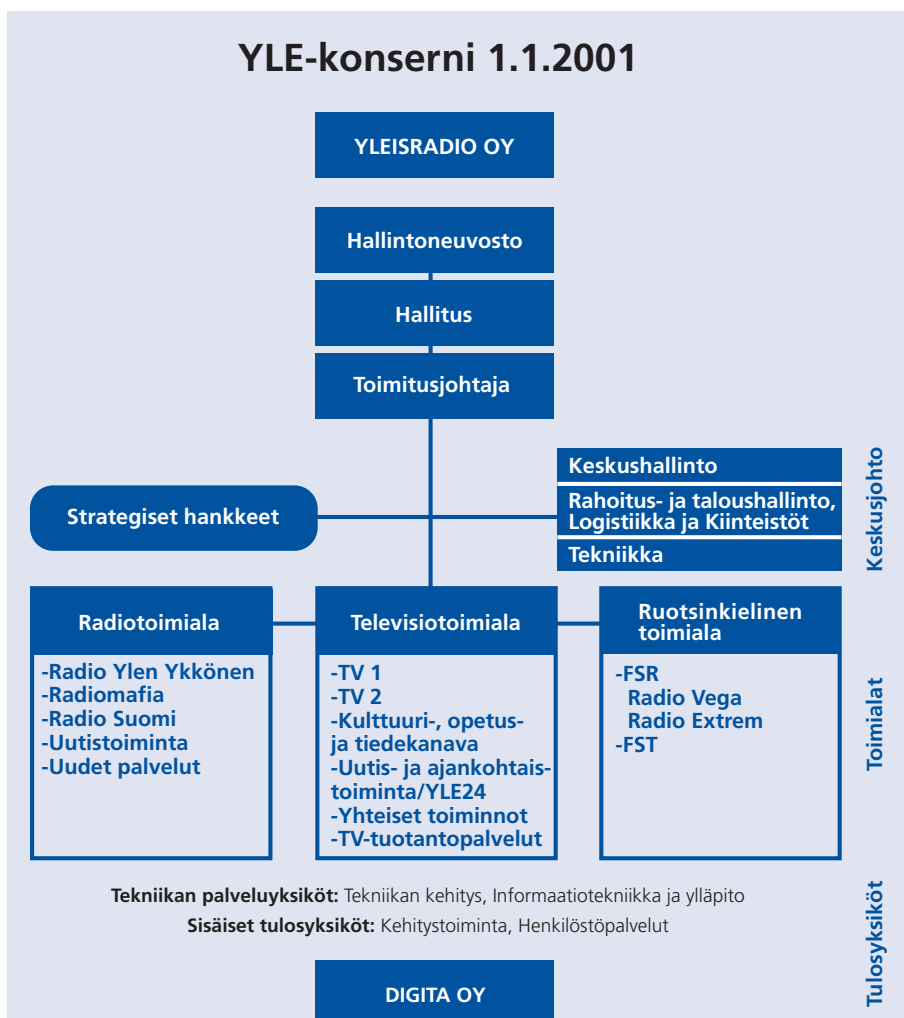
- valmistella hallintoneuvostolle menevät päätösesitykset ja vastata tehtyjen päätösten toteuttamisesta

- huolehtia yhtiön rahoitusasemasta

- vahvistaa henkilöstöstrategia

- nimittää radiovastaulain edellyttämät vastaavat ohjelmatoimittajat.

Hallitus kokoontuu noin 8–9 kertaa vuodessa. Kokouksissa esittelyvastuu yhtiön asioista on toimitusjohtajalla.



# Kansainvälisiä palkintoja

## Televisio

### Banff TV Festival, Alberta, Kanada

#### Pala valkoista marmoria

Pääpalkinto

Ohjaus Matti Ijäs Martti Joenpolven novellin mukaan, käsikirjoitus Juha Lehtola ja Auli Mantila, tuotanto TV 1 Draamaohjelmat

### Chicago International Children's Film Festival

#### Poika ja ilves

Green Screen –palkinto

Ohjaus Raimo O Niemi, tuotanto Wildcat Production ja TV 1 Yhteistuotannot

### Cinéma Tout Écran, Geneve

#### Kovat miehet

Pääpalkinto

Ohjaus Maarit Lalli, tuotanto Sputnik Oy ja TV 1 Yhteistuotannot

### Festival International de Films de Femmes, Créteil, Ranska

#### Seitsemän laulua tundralta

Pääpalkinto

Ohjaus Anastasia Lapsui ja Markku Lehmuskallio, tuotanto Jörn Donner Productions ja TV 1 Yhteistuotannot

### Douarnenez'n elokuvajuhla, Ranska

#### Seitsemän laulua tundralta

Paras eurooppalainen elokuva

Ohjaus Anastasia Lapsui ja Markku Lehmuskallio, tuotanto Jörn Donner Productions ja TV 1 Yhteistuotannot

### The European Film Awards, Pariisi

#### Dancer in the Dark

Paras eurooppalainen elokuva

Ohjaus ja käsikirjoitus Lars von Trier, tuotanto Zentropa Production Aps/Tanska, Blind Spot Pictures Oy/Suomi ja TV 1 Yhteistuotannot

### Festival du Cinéma Nordique de Rouen, Ranska

#### Rukajärven tie

Paras miespääosan esittäjä: Peter Franzén

Ohjaus Olli Saarela, tuotanto Matila & Röhr Productions ja TV 1 Yhteistuotannot

### Festival International du Film de Cannes, Ranska

#### Dancer in the Dark

Kultainen palmu

Käsikirjoitus ja ohjaus Lars von Trier, Tuotanto Zentropa Production Aps/Tanska, Blind Spot Pictures Oy/Suomi ja TV 1 Yhteistuotannot

### International Film Festival, Huesca, Espanja

#### Kovat miehet

1. palkinto: nuorisoraati ja 1. palkinto: kriitikkorraati

Ohjaus Maari Lalli, tuotanto Sputnik Oy ja TV 1 Yhteistuotannot

### International Festival of Nature Films, Wizna, Puola

#### Ahma – erämaan yksinäinen

Pääpalkinto

Ohjaus Kari Kemppainen, tuotanto Mandart Entertainment ja TV 1 Yhteistuotannot

### **International Short Film Festival in Drama, Kreikka**

#### **Kovat miehet**

Kunniakirja

Ohjaus Maarit Lalli, tuotanto Sputnik Oy ja

TV 1 Yhteistuotannot

### **International TV Festival in Bar, Montenegro**

#### **Tshetshenia – painajainen jatkuu**

Parhaan ohjaajan palkinto

Ohjaus Juha Portaankorva,

tuotanto TV 2 Ajankohtaisohjelmat

### **International Wildlife Film Festival, Missoula, Montana, USA**

#### **Tsirlips-sarjan osa "Koskikara"**

Kaksi kunniamainintaa

Ohjaus Jari Sirniö, kuvaus Kari Hautanen ja tuotanto

TV 2 Lastenohjelmat

### **Nordisk Panorama, Bergen**

#### **Lohdutusseremonia**

Pääpalkinto

Ohjaus: Eija-Liisa Ahtila, tuotanto Kristallisilmä ja

TV 1 Yhteistuotannot

#### **Pieni pyhiinvaellus**

Kunniamaininta

Ohjaus Heikki Kujanpää, tuotanto Dada-filmi Oy ja

TV 2 Draama

#### **Seuraavaa lentoa odotellessa**

Kunniamaininta

Ohjaus Alexis Kouros, tuotanto Dream Catcher Oy ja

TV 2 Dokumenttiprojekti

### **Prix Europa, Berliini**

#### **Olen vapaa**

Pääpalkinto

Ohjaus Gennadi Gorodni ja Andrei Osipov, tuotanto

TV 2 Dokumenttiprojekti ja Film School Studio, Venäjä

### **Promax & BDA, Berliini**

#### **Ihana mies (Telehallintokeskuksen mainos)**

Tuomariston erikoispalkinto

Ohjaus Antti Leino, tuotanto TV 1 Markkinointi

### **Pärnu Anthropological Festival**

#### **Matka muinaisiin ääniin**

Paras kansatieteellinen elokuva

Ohjaus ja käsikirjoitus Mirja Metsola,

tuotanto TV 1 Dokumenttiohjelmat

#### **Stalinin pojanpojat**

Kunniakirja

Ohjaaja ja toimittaja Vesa Toijonen,

tuotanto TV 1 Dokumenttiohjelmat

### **Sarajevo International TV Festival**

#### **Kosovosta Kylämään**

Pääpalkinto

Toimittaja Jyrki Saarikoski, tuotanto A-studio/Atlas

### **Tampereen kansainväliset elokuvajuhlat**

#### **Kovat miehet**

Paras fiktio/kansainvälinen sarja

Ohjaus Maarit Lalli, tuotanto Sputnik Oy ja

TV 1 Yhteistuotannot

## Shanghai TV Festival

### Olen vapaa

Tuomariston erikoispalkinto  
Ohjaus Gennadi Gorodni ja Andrei Osipov,  
tuotanto Film School Studio, Venäjä ja  
TV 2 Dokumenttiprojekti

## Uppsala International Short Film Festival

### Taivas tiellä

Yleisöpalkinto  
Ohjaus Johanna Vuoksenmaa, tuotanto TAIK ja  
TV 1 Yhteistuotannot

### Seuraavaa lentoa odotellessa

Videosarjan palkinto  
Ohjaus Alexis Kouros, tuotanto Dream Catcher Oy ja  
TV 2 Dokumenttiprojekti

## Visions du réel -dokumenttifestivaali, Nyon, Sveitsi

### Saippuakauppiaan sunnuntai

Yleisöpalkinto  
Ohjaus Susanne Helke ja Virpi Suutari,  
tuotanto Kinotar Oy ja TV 1 Yhteistuotannot

## World TV Festival, Hyogo, Japani

### Pala valkoista marmorina

Grand Prix  
Ohjaus Matti Ijäs Martti Joenpolven novellin mukaan,  
käsikirjoitus Juha Lehtola ja Auli Mantila,  
tuotanto TV 1 Draamaohjelmat

## Prix Télévision Jeunesse, Pariisi

TV 1:n Lasten- ja nuortenohjelmat  
2. palkinto

## Radio

### Prix Europa, Berliini

Onnellinen lapsuus  
Kunniamaininta  
Ohjaus ja käsikirjoitus Harri Huhtamäki,  
tuotanto Radioateljée

## Pohjoismaiset radioteatteripäivät, Helsinki

### Inbjudan till resa

Pohjoismainen radioteatteripalkinto  
Käsikirjoitus Petri Salin, ohjaus Solveig Mattsson,  
tuotanto FSR/Teater och dokument

### Prix Nordica, Göteborg

Tommy och tidsmaskinen  
Pääpalkinto kirjallisessa sarjassa  
käsikirjoitus ja ohjaus André Storfors ja Patrik Westlin,  
tuotanto FSR/Barnradio

### Tjejband Midnight Fire

Pääpalkinto pienoisreportaasien sarjassa  
toimittaja Tua Åström, tuotanto FSR/Barnradio





YLEISRADIO OY  
00024 Yleisradio  
Käyntiosoite: Radiokatu 5 Helsinki  
Puhelin (09) 14801, faksi (09) 1480 3215  
Internet: [www.yle.fi](http://www.yle.fi)  
Sähköposti: [etunimi.sukunimi@yle.fi](mailto:etunimi.sukunimi@yle.fi)

YLE Viestintä  
Ulkoasu: Tähtikuviot Oy  
Valokuvat: YLE Kuvapalvelu, Seppo Sarkkinen, Jyrki Valkama,  
Ritva Eränen, Lea Froloff, Marja-Leena Hukkanen, Pelle Lund, Mari Männistö,  
Hannu Pakarinen/käsittely Kirsi Kukkurainen, Eva Persson/Helsingin kaupunginteatteri,  
Miska Reimaluoto, Laura Ruohola, Antero Tenhunen, Kari Virtanen,  
BBC, Documentary Film School

Kirjapaino: Painoprisma Oy

Kansikuva:  
Seitsemän on YLEn Kotikatsomon kausisarja.  
Draama lottovoittajista keräsi alkuvuodesta 2001 tv:n äärelle miljoonayleisöt